BLUMBERG ESTÁ CONVOCANDO A GENTE DE DERECHA QUE SE DESTAQUE EN ALGO

¿POR QUÉ NO ME CONVOCA A MÍ? ¿ACASO NO NECESITA ESTADISTAS?

PAZ & RUDY

CRA y la Federación Agraria protestarán en las rutas el martes próximo. La Sociedad Rural y Coninagro no adhieren

El campo se divide por la protesta

Páginas/4/5

Las rutas de Air Madrid a Buenos Aires quedan en manos del grupo Marsans, dueño de Aerolíneas

El encanto de competir con uno mismo

Página/4



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 18 de enero de 2007 - Año 20 - Nº 6537
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

“No voy a inflar algo que no existe”, respondió Lavagna a la propuesta de Blumberg de construir una “mesa política” que unifique a la oposición. El empresario se quedó solo con Macri y sus aliados Páginas/2/3

18

NO ME ENTIENDEN

Jorge Larrosa

PAÑUELO

“Reciba este pañuelo, que es un lazo de unidad que representa la lucha por nuestros hijos y nuestros pueblos”, dijo Hebe de Bonafini al entregarle ayer el símbolo de las Madres de Plaza de Mayo al flamante presidente ecuatoriano, Rafael Correa. “Ojalá todos podamos seguir el ejemplo de las Madres, ese ejemplo maravilloso de vida, esperanza y unión latinoamericana”, señaló el mandatario. “Muchas madres como Hebe y Martha (Badillo) han buscado a sus hijos sin equivocar el camino –agregó–, ese camino que ellas nos marcan también en la lucha por construir una América latina unida como soñaron Eloy Alfaro, José Martí y Simón Bolívar”, agregó Correa.

3 Un discurso con efectos no esperados, *por Luis Bruschtein*

Un grupo comando asaltó el country San Eliseo, cerca de San Vicente. Dominaron a la guardia y desvalijaron tres casas

Con la guardia baja

Página/11

28 ¿Hongos nucleares a la vista?, *por Juan Gelman*

PSICOLOGIA
Escriben:
Sergio Zabalza y Teodoro Lecman
Páginas/24/25



Tres posturas sobre la propuesta

GERARDO MORALES

"La UCR no tiene nada que hacer ahí"

Por W. P.

"Ni siquiera fuimos mencionados, ni queremos que nos mencione. Nosotros no tenemos nada que hacer ahí", se ataja de entrada el titular del Comité Nacional de la UCR, Gerardo Morales, quien se muestra un tanto sorprendido por las "buenas intenciones" de Juan Carlos Blumberg. "No es que vos venís de vacaciones y de pronto convocás a todos con buena voluntad. Es mucho más complejo consensuar programas y gobernar", dice.

–¿Por qué están en contra?

–Me parece que Blumberg es un ciudadano con buenas intenciones, que ha tenido una vivencia personal que lo ha colocado en abanderado de la lucha contra la inseguridad, que nosotros compartimos. Compartimos también la visión sobre la responsabilidad del gobierno de la provincia de Buenos Aires y del gobierno nacional en no resolver este problema. Desde el montaje del plan de Beliz hasta acá.

–¿Pero?

–Pero tenemos disensos con las políticas públicas que Blumberg considera apropiadas a aplicar. Es un ciudadano con buenas intenciones, pero con un dejo de ingenuidad.

–López Murphy le planteó lo mismo.

–Y sí, lo que viene para octubre no es traspolable a lo que ocurrió en Misiones. No es lo mismo unir detrás de un no a un pueblo, que unificarlo detrás de un programa. Es mucho más que tratar de juntar voluntades. Por otro lado esto es funcional al Gobierno. El tema de los esfuerzos individuales sin sustento de partidos es funcional a la modificación del sistema político que hace el Gobierno. La política se termina haciendo desde las personas.

–Blumberg habló de Margarita Stolbizer antes que de la UCR.

–Sí, nosotros tenemos otro proyecto definido con Lavagna en una coalición en el que el radicalismo va a tener un rol importante. Ya hemos elegido un camino. Es un tema que venimos trabajando desde hace tiempo: no es que vos venís de vacaciones y de pronto convocás a todos con buena voluntad. Es mucho más complejo gobernar que las buenas intenciones.

–O sea que está de acuerdo con Lavagna en que el tema está "inflado".

–Y sí. Lógico. Y este esquema desarticulador de la política es funcional al Gobierno.





PATRICIA BULLRICH

"La convocatoria empezó condicionada"

Aunque prevé juntarse con Juan Carlos Blumberg la semana que viene, la titular de Unión por Todos, Patricia Bullrich, no está nada feliz con la forma en la que se lanzó la convocatoria al diálogo. "Hay que salir de la idea de que juntando cuatro personas se resuelve todo. Además, sin que Blumberg aclare si va a ser candidato, me parece que es una convocatoria poco transparente", remarcó la ex ministra de Trabajo de la Alianza.

–¿Qué piensa de la convocatoria de Blumberg?

–No estamos a favor. Creemos que es una convocatoria que se hace mediáticamente, cuando se hace la reunión con Macri. Y no está claro por qué se hace público en ese momento, ya que parecía una reunión política entre los dos. Y lo hace con mensajes distintos, por lo cual no hay una convocatoria clara.

–Pero, ¿ustedes se van a reunir con Blumberg o no?

–Yo puedo hablar con Blumberg, podemos tener un diálogo con él. Pero lo cortés no quita lo valiente: en esa reunión la idea es decirle que el diálogo no es eso. Una convocatoria hecha con un candidato a presidente y donde se elige a quién se va a llamar y a quién no.

–¿La aparición de Macri condicionó el diálogo?

–Eso lo que hace es armar un diálogo que empieza condicionado. No nos parece bien que se inicie una convocatoria por los diarios, antes de hablar con los dirigentes.

–¿Cómo ve que Carrió haya rechazado el diálogo?

–A mí me parece que Carrió lo que ve es que detrás de una convocatoria en la que se quieren juntar absolutamente a todos, se busca armar una oposición a la medida de las necesidades políticas del Gobierno. Ellos quieren esconder su lógica clientelista como si estuviesen haciendo un especie de partido socialdemócrata moderno. Y para eso necesitan mostrar una oposición que sea una "derecha jurásica" que quiera frenar un "proceso de transformación".

–¿Coincide con Lavagna en que el tema está "inflado"?

–Lavagna puede pensar que está inflando a una persona. Pero es un tema que él debe resolver. El infla aparatos políticos que van a reproducir este mismo sistema de poder. Lo que tiene con Blumberg es un problema de competencia personal.

HORACIO RODRIGUEZ LARRETA

"Argentina necesita diálogo"

Horacio Rodríguez Larreta está renovado tras sus vacaciones en Miami. La mano derecha de Mauricio Macri –el principal convidado de la mesa de diálogo de Juan Carlos Blumberg– criticó a los que no aceptaron la propuesta del ingeniero. "La falta de diálogo y la dispersión en la oposición es lo que favorece al Gobierno", lanzó.

–¿Por qué salieron a apoyar la propuesta de Blumberg de armar una mesa de diálogo con otros dirigentes de la oposición?

–Porque siempre estuvimos a favor del diálogo. Mauricio lo había propuesto hace más de un mes. Creemos que la Argentina lo que necesita es un mayor nivel de diálogo entre la oposición, buscando consensos sobre lo que el país necesita.

–¿Cuáles son las condiciones para ese debate?

–No, la condición tiene que ser discutir un proyecto de país, dejando de lado las ambiciones personales.

–Carrió rechazó la propuesta de Blumberg, porque dice que es funcional al Gobierno.

–No, creo que es justo al revés: la falta de diálogo y la dispersión en la oposición es lo que favorece al Gobierno.

–Ella dice que detrás de la propuesta de Blumberg estaría la mano del jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

–No, eso es ridículo.

–¿Qué opina de lo que dijo Lavagna de que el tema está "inflado".

–No coincido.

–¿Con quiénes tendría que ser la mesa de debate?

–Yo contaría con todos. Blumberg lo planteó en forma amplia. Nosotros coincidimos con eso.

–¿Con Telerman también?

–Sí, si de diálogo se trata, no veo por qué no.

–Sin embargo, varios funcionarios de Telerman salieron a decir que la propuesta de Blumberg es "un proyecto de derecha".

–Es una opinión de ellos. Con los problemas que tiene la ciudad, como la seguridad, el caos de la basura y el tránsito que no están pudiendo solucionar, me sorprende que rechacen la posibilidad de un diálogo constructivo.







Por Miguel Jorquera y Werner Pertot

Juan Carlos Blumberg empezó a tachar apellidos de la amplia lista de dirigentes políticos que imaginó sentados a una misma mesa para discutir propuestas y luego candidaturas para un frente antikirchnerista. Roberto Lavagna volvió a ignorar la convocatoria del ingeniero y afirmó que "si le contesto vamos a inflar algo que no existe". Elisa Carrió volvió a renegar del convite porque "no se puede hacer un rejuntado electoral con los que robaron el país". Y para los radicales ligados al lavagnismo se trata de una "composición electoral" para favorecer a Mauricio Macri. Desde el macrismo dicen que los detractores de la iniciativa "son funcionales al Gobierno" y hasta ahora sus aliados –Ricardo López Murphy, Jorge Sobisch y Ramón Puerta– fueron los únicos que no pusieron reparos al encuentro, con lo que comienza a perfilarse cuáles serán las propuestas electorales que presentará la oposición. Blumberg inició ayer sus diálogos al encontrarse con el jefe de Recrear y con el ex gobernador misionero.

Primero ignoró la iniciativa, luego le restó trascendencia públicamente y terminó por atender el llamado telefónico de Blumberg como "un gesto de cortesía", pero todavía no selló ninguna cita ni reunión formal con el ingeniero. Pero la opinión de Lavagna sobre la convocatoria fue un duro revés para Blumberg: "Si le contesto vamos a inflar algo que no existe", afirmó el ex ministro de Economía tras una reunión de campaña frente a unos 200 "ciudadanos independientes" en el Café Tortoni.

Con todo, en el entorno lavagnista, sin la obligación de tomar distancia en público, se mostraron más conciliadores que su propio jefe. Afirmaron que "no se duda de las buenas intenciones" de Blumberg pero cuestionan la coherencia de la lista del ingeniero: "El dice que tiene que estar el Gobierno y Macri dice que no. Dice que tiene que estar Elisa Carrió, y ella dice que es una operación del Gobierno para crear una oposición ficticia", repasaron los hombres cercanos al ex ministro.

Lilita también volvió a cargar duro contra la propuesta y los convocados por Blumberg. "No se puede hacer un rejuntado electoral con los que robaron y destruyeron el país, que se enriquecieron y que vivieron cobrando el diez por ciento", dijo en Pinamar. Antes, en Balcarce, asoció la mesa de diálogo como "una maniobra de Alberto Fernández para crear un frente opositor de derecha frente a un gobierno que quiere ubicarse en el centroizquierda" del arco político.

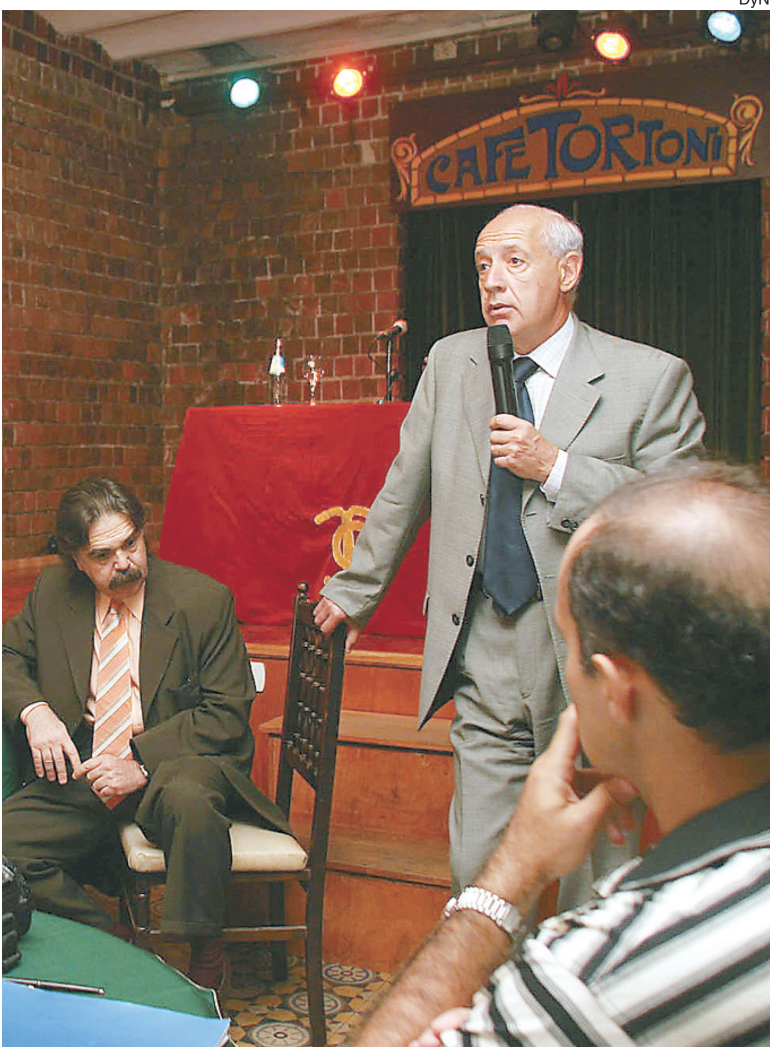
El radicalismo asociado con Lavagna también elaboró una visión conspirativa de la convocatoria, pero la adjudicó la iniciativa a Macri. El presidente de la Convención Nacional de la UCR, Adolfo Stubrin, expresó sus dudas respecto de la invitación al diálogo realizada por Blumberg al sugerir que se trata de "una composición electoral" en torno de la eventual candidatura del líder del PRO. "Pareciera que se trata de eso, no hay que ser muy suspicaz", aseveró el dirigente radical.

CONFIRMO SU RECHAZO A LA PROPUESTA UNIFICADORA DE BLUMBERG

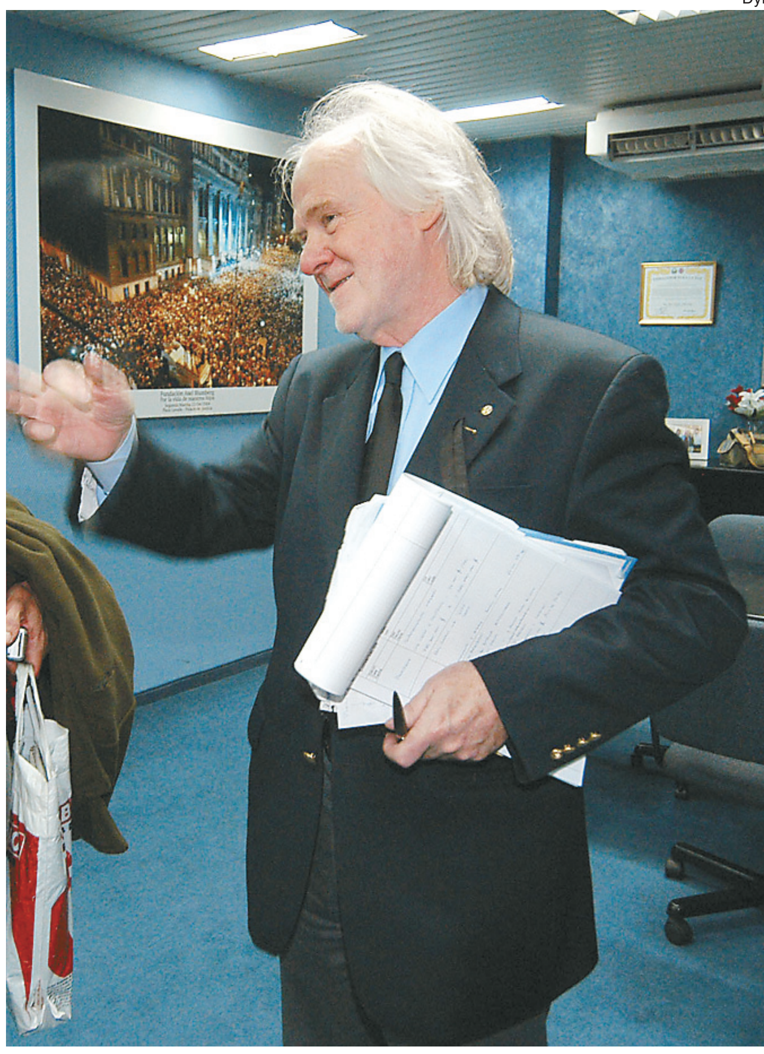
final, es una mesita de luz

El ex ministro de Economía dijo que prefería no contestarle a Blumberg porque sería inflar algo que no existía. Carrió consideró la propuesta "un rejunte con los que robaron el país". El ingeniero finalmente quedó unido sólo con Macri y sus aliados políticos, con quienes ayer mismo comenzó sus encuentros.

DyN



DyN



Roberto Lavagna estuvo en el Café Tortoni y luego se refirió en términos poco alentadores a la convocatoria de Blumberg.

"Si seguimos de esta manera lo que se está haciendo es ser funcional al Gobierno", dijo el legislador macrista Diego Santilli, como respuesta a los desplantes al llamado de Blumberg. "Todos estamos buscando un diálogo, un consenso, una búsqueda de un proyecto alternativo al actual y me parece que esta forma no es la manera de hacer las cosas. A veces las formas hacen al fondo de la cuestión y de esta manera no se logra un consenso", volvió a reprochar Santilli en declaraciones radiales.

Las mesitas individuales

Mostrándose indiferente a los rechazos a su mesa de diálogo, Blumberg avanzó sobre las reuniones que tenía previstas, exclusivamente con dirigentes de centroderecha. Cerca de las 18, recibió a López Murphy en la sede de la Fundación Axel sobre la calle Corrientes. El Bulldog no tuvo que caminar demasiado dado que sus oficinas quedan a escasas dos cuadras de las del ingeniero. El encuentro duró un poco más de una hora. López Murphy tomó un té, mientras que Blumberg prefirió no tomar nada. López Murphy planteó que está de acuerdo con dialogar con otros dirigentes. Pero le hizo un pronóstico pesimista. "Le dije a Blumberg que su propuesta de convocar al diálogo al oficialismo y a la oposición había sido ingenua y hasta inocente", afirmó el ex ministro de Defensa de la Alianza.

López Murphy le planteó que "el diálogo es muy difícil" entre opositores y le advirtió que "piense muy bien si desembarca en política porque él es un líder social y en este país la transición a la política no es fácil".

El fugaz ministro de Economía remarcó que Blumberg "tuvo un gesto de cordialidad en un año que luce como yendo a campañas descalificantes".

"Yo no puedo creer que este hombre esté siendo utilizado y tampoco puedo creer la soberbia con que algunos reaccionaron a su convocatoria", bramó el Bulldog, en una crítica que tenía como objetivo a Lavagna y probablemente también a Elisa Carrió, con quien se sabe que mantiene buena relación. También cargó contra quienes dice que Blumberg "es funcional al Gobierno". "Blumberg estaba impresionado por las reacciones que había tenido su convocatoria al diálogo", relató el líder de Recrear.

Salía de la Fundación cuando se encontró cara a cara con el ex gobernador de Misiones, Ramón Puerta, quien seguía en la lista de invitados de Blumberg. Los dirigentes se saludaron con cierta incomodidad. En su encuentro con el ingeniero, Puerta le aclaró de entrada que no estaba allí a título personal sino como representante de Peronismo de Pie. Cuando lanzó esta corriente –formada por ex duhaldistas, ex menemistas y otros peronistas no K– habían planteado la necesidad de juntarse con Macri, Lavagna y Blumberg.

Con Puerta, Blumberg habló durante otra hora. "Estamos pensando en un frente opositor y estamos discutiendo estos grandes temas", le planteó a Blumberg, al que le preguntó por sus intenciones de dialogar también con dirigentes oficialistas. La respuesta fue un tanto ambigua. "Me dijo que está pensando en los temas importantes en la Argentina. Quienes gobiernen en 2007 tendría que tener esa discusión. Como en 2007 también va a participar el Gobierno, por eso está pensando en el Gobierno", relató Puerta, quien le dijo al ingeniero que lo tienen encuentra como "actor social". Aunque Blumberg está ya del lado de la arena política.

Juntos en Mar del Plata

El ingeniero Juan Carlos Blumberg y el líder de PRO, Mauricio Macri, se volverán a ver, esta vez en Mar del Plata, en una marcha contra la inseguridad, que convocó la Asociación de Víctimas del Delito de Mar del Plata y a la que adhiere Blumberg. Además de Macri, estará presente el diputado y candidato a gobernador lavagnista Francisco De Narváez, otro de los convidados por el ingeniero para la mesa de diálogo. La movilización partirá del Casino y llegará hasta la Catedral de Mar del Plata. En su paso por La Feliz, Blumberg continuará con los encuentros con dirigentes de centroderecha: el sábado no almorzará con Elisa Carrió como tenía previsto, pero sí estará con el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, en un encuentro al que también podría sumarse Macri, una vez avanzada la charla. Luego los tres partirán hacia la cancha, para ver el clásico del torneo de verano entre Boca y River, que se disputa en Mar del Plata. El domingo Blumberg estará en Pinamar, donde va a dar una charla sobre seguridad en el Hotel del Bosque.

OPINION

POR LUIS BRUSCHTEIN

Un discurso con efectos no esperados

Cuando se conoció la medida que impedía la presencia de las hinchadas visitantes en los partidos de fútbol, un furioso Maradona dijo que se trataba de una maniobra del Gobierno para tapar el caso López. Cuando fue el secuestro de Gerez, sectores de la oposición también acusaron al Gobierno por el mismo motivo: tapar el secuestro irresuelto de López por otro resuelto. Ahora, Roberto Lavagna acusó al Gobierno –usando el eufemismo de "los que fueron echados de la Plaza por Perón"–, de realizar "una maniobra distractiva" con el pedido de detención de Isabel Perón, "para tapar problemas como la suba de precios".

El caso López, de cuya desaparición se van a cumplir cuatro meses, es un problema grave para el Gobierno porque la investigación no avanzó ni un centímetro. Pero los otros dos casos, en los que está acusado de haberlos generado, también son un problema, porque el caso Gerez no termina de esclarecerse y porque el juicio a Isabel Perón produce irritación y malestar en parte del peronismo en pleno año electoral. Si se tratara de una venganza, el Gobierno habría elegido el momento menos oportuno. Los operadores más conspirativistas del oficialismo sugieren lo contrario: que la causa de la Triple A fue reactivada ahora para ensuciar la relación del Gobierno con el peronismo.

El lunes pasado, Juan Carlos Blumberg y Mauricio Macri lanzaron la propuesta de convocar a todo el espectro no oficialista a una mesa política para diseñar un proyecto opositor unificado. Era evidente que no todos los que mencionaban iban a aceptar y que a muchos, como Lavagna, el radicalismo, Elisa Carrió y Telerman, tampoco les gustaría verse incluidos en ese espacio. Solamente Blumberg y Macri sabrán si incluirlos fue ingenuidad o maniobra. Por ese motivo, Carrió insistió en que se trataba de "un montaje del poder", en el mismo curso que los casos del fútbol, de Gerez y de Isabel. Desde el macrismo la criticaron, entonces, porque esa actitud era "funcional al Gobierno".

Esa línea de oposición presenta la imagen de un gobierno omnipotente que maneja todos los hilos, incluso los de la oposición. La otra opción crítica sería exactamente la contraria: se trataría de un gobierno débil porque no puede resolver los casos de López y Gerez, porque no puede controlar a los jueces de la causa de la Triple A o porque no puede controlar los precios. Pero, en alguna medida, la debilidad resulta exculpatoria.

Sin embargo, la experiencia demuestra que, salvo a un sector de las capas medias, a la mayoría le importa menos la culpa que las consecuencias. Es más atractivo, desde el punto de vista electoral, y sobre todo para el centroderecha, un gobierno fuerte que uno débil. O sea que, en cierta medida, con esta línea argumental, la oposición termina haciendo campaña por el oficialismo. Y no porque la gente crea en todas las movidas conspirativas, sino porque percibe la imagen que la oposición proyecta del Gobierno.

A último momento, el gobierno español se inclinó por el Grupo Marsans para transferirle los principales destinos que cubría la compañía de bajo costo que cayó en diciembre. Los pasajeros podrán aprovechar los tickets pagando un adicional de 200 euros.



El acuerdo entre el gobierno español y el Grupo Marsans se firmó ayer a la tarde en Madrid.
Entre Aerolíneas Argentinas y Air Plus Comet tendrán cuatro frecuencias diarias a España.

Los dueños de Aerolíneas toman las rutas que operaba Air Madrid

Por David Cufré

Los dueños españoles de Aerolíneas Argentinas firmaron ayer un acuerdo con el gobierno de ese país para operar las principales rutas que volaba Air Madrid. El Grupo Marsans cubrirá esos servicios con su marca madre, Air Plus Comet, que en la actualidad tiene dos frecuencias semanales para el trayecto Buenos Aires-Madrid. El punto más importante del convenio para los pasajeros que se quedaron con los tickets en la mano es que podrán utilizarlos pagando un adicional de 200 euros por tramo. En el caso de Argentina, el acuerdo sostiene que los vuelos se pondrán a disposición "de manera inmediata", aunque la página en Internet de la compañía los anuncia para febrero.

El arreglo entre el Ministerio de Fomento español y Air Comet se firmó ayer por la tarde en Madrid, unas horas después de que la aerolínea alemana LTU comunicara que desistía de sus intentos por quedarse con las rutas de Air Madrid. La razón fue que no pudo llegar a un entendimiento con un posible socio, el Grupo San José, para crear una nueva sociedad que tomara la posta de la empresa caída. El Grupo Marsans, a su vez, hizo intensas gestiones las últimas semanas ante el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero para ser elegido como operador de las rutas. Finalmente lo logró. "Nos inclinamos por la mejor opción", sostuvo la ministra de Fomento, Magdalena Alvarez, al anunciar el acuerdo con sus connacionales.

La empresa se compromete a incorporar a su flota cuatro aviones de largo alcance entre el 25 de este mes y el 1º de abril (dos A340 y dos A330), y podría sumar otros dos antes de mitad de año. Además, agregará cuatro naves de menor autonomía (A320) para cubrir escalas europeas. El capítulo laboral contempla que Air Comet ofrecerá trabajo a 578 empleados de Air Madrid, cuyo plantel llegaba a 1089 personas. Todavía no está determinado si seguirán algunos de los 80 empleados que Air Madrid tenía en Argentina, pero fuentes del Grupo Marsans en el país consideraron improbable que una mayoría sea recontratada.

Hacía tiempo que el Grupo Marsans se proponía expandir las operaciones de Air Plus Comet y la caída de Air Madrid le dejó servida la posibilidad de acelerarlos. La empresa "se compromete a apurar sus planes de actividad, previstos inicialmente para los años 2007 y 2008", sostiene el acuerdo con el gobierno español.

La intensificación de la relación comercial con el país abre el interrogante de cómo impactarán sus operaciones en Aerolíneas Argentinas. Desde la empresa indicaron que es una buena noticia, porque trabajarán en "cooperación". "El público tendrá mayor disponibilidad de horarios para viajar a España por las empresas del grupo. Pasaremos de dos a cuatro frecuencias diarias a Madrid, con lo que podremos captar a una mayor cantidad de pasajeros", señalaron. También adelantaron que las tarifas de Air Plus Comet serán "similares" a las de Aerolíneas. Es decir, no será una compañía de bajo costo. "La ventaja de operar como un pool es que se abaratan costos y si se cae un vuelo, se lo reemplaza con otro del mismo grupo", afirmaron fuentes del sector.

En cuanto a la solución ofrecida a los clientes de Air Madrid que no pudieron volar, consiste en cubrir los trayectos que figuran en los pasajes a un costo adicional de 200 euros por tramo, "incluidas tasas y gastos de gestión y emisión", aclara. La opción estará habilitada hasta el 30 de junio próximo. "Air Comet se compromete a iniciar este programa de atención especial de manera inmediata en los casos de Argentina, Perú, Colombia y Chile", especifica el acuerdo. En tanto, lo extenderá a Ecuador, Panamá y Costa Rica cuando esos países habiliten las operaciones de la empresa.

"Esta tarifa especial a los pasajeros de Air Madrid no implica que Air Comet asuma o subrogue ninguno de los derechos que éstos puedan tener frente a Air Madrid, ni en ninguna de las obligaciones de esta compañía con sus pasajeros", advierte la empresa, que en otro punto del convenio señala que "no existe una sucesión de empresas", sino un convenio para operar las rutas que dejó vacantes Air Madrid.

FEDERACION

Por

Por Raúl Dellatorre

Confederaciones Rurales Argentinas y Federación Agraria convocaron para el martes próximo a una jornada de protesta en rechazo de la política del Gobierno de aumentar las retenciones a las exportaciones del complejo sojero. Según algunos dirigentes de estas entidades, las concentraciones de productores servirán para "medir" el ambiente con vistas a lanzar un nuevo paro agropecuario, que se propondría para mediados o fines de febrero. En las filas de CRA, sin embargo, ayer había sectores que le bajaban los decibeles a la posibilidad de una nueva paralización de actividades. Sociedad Rural y Coninagro, en tanto, decidieron no participar esta vez de la protesta. La primera de ellas cuestionó el aumento de retenciones, pero consideró "un paso positivo" que se destine lo obtenido a "abaratar los alimentos que consume la población".

Las concentraciones previstas para el martes próximo tendrán como posibles escenarios las ciudades de Bahía Blanca y Villa Constitución, y localidades a definir en las provincias de Córdoba y Entre Ríos. Serán simultáneas y convocadas en conjunto por CRA y Federación Agraria, aunque a partir de criterios diferentes. Confederaciones Rurales rechaza cualquier tipo de intervención del Gobierno en los mercados agrícolas, y en esa postura basa su rechazo a las retenciones. FAA, en cambio, irá a la protesta levantando sus banderas históricas, pidiendo una mayor regulación estatal que facilite el desarrollo y participación del mediano y pequeño productor.

La Sociedad Rural, a través de un comunicado que hizo llegar a las otras entidades, al Gobierno y luego hizo público, destacó que si bien "he-

POLEMICA ENTRE MICELI Y MORENO

Tironeos por el índice

Por Claudio Zlotnik

Felisa Miceli y Guillermo Moreno profundizaron sus diferencias en las últimas horas. La relación, históricamente tirante, se deterioró por las fuertes objeciones que el secretario de Comercio hizo respecto del Indec. En distintas reuniones, Moreno criticó la metodología del organismo oficial para medir la inflación. La ministra rechaza esa visión. En lo único que coinciden ambos funcionarios es en que la inflación de este año terminará siendo inferior a la de 2006.

Moreno planteó directamente una reforma en el índice de inflación. Quiere que los productos que, por alguna razón, en un determinado período muestren una variación fuera de lo normal sean excluidos del indicador. Entre sus colaboradores, el funcionario dijo que una suba o disminución extraordinaria de algunos precios de la canasta termina por distorsionar la medición. En la actualidad, a Moreno lo desvelan algunas alzas.

Este diario reveló en su edición de ayer que hay cuatro productos de la canasta básica que se encarecieron entre 34 y 165 por ciento durante la primera semana del año. De acuerdo con el relevamiento del Indec, ellos son: lechuga (+ 165%); limón (+ 96%); zanahoria (+51%) y tomate (+34%). Si el mes finalizara sin modificaciones, esos cuatro artículos aportarían nada menos que 0,7 punto a la inflación del mes.

Para Moreno, un hecho como el descripto desvirtúa la realidad. Por ese motivo, ya planteó que la Argentina adopte una metodología parecida a la estadounidense. En ese país se informa por separado la "inflación núcleo" (*core inflation*) y otro índice que excluye a los rubros más volátiles de la economía (alimentos y energía). La propuesta del secretario es que directamente se excluyan del relevamiento los productos que suban sensiblemente, por alguna razón extraordinaria. Lleva al extremo su argumento cuando afirma que es insensato que por causas poco comunes, como las fuertes tormentas que echaron a perder parte de la producción de lechuga y que encarecieron la verdura, se termine por incrementar el stock de la deuda pública, ya que una parte de ella está atada a la inflación.

Miceli rechaza esa postura. Desde su entorno calificaron la propuesta de Moreno como "una mirada puramente política", a pesar de que el secretario esgrima cuestiones técnicas. La ministra está convencida de que, en reiteradas ocasiones, el enfoque del secretario genera distorsiones ya que se focaliza en el tema precios desatendiendo otros impactos económicos.

Entre sus íntimos, Moreno acepta que la política de acuerdos de precios sufre de cierta fatiga. Pero enfatiza que su tarea central seguirá siendo el monitoreo de los márgenes de rentabilidad de los empresarios, de manera que se mantengan constantes. La ministra y el secretario coinciden en que en el actual contexto de crecimiento económico se notan presiones inflacionarias por el intento de los empresarios de apropiarse de ese beneficio. De acuerdo con las proyecciones del equipo económico, la economía registró un crecimiento de entre 8,8 y 9,0 por ciento el año pasado.

Moreno ya tiene su estrategia para contener la inflación: sólo autorizará aumentos de precios hasta un máximo del 6 por ciento para todo el año. Los empresarios que desfilen por su despacho escucharán ese numerito. El funcionario asegura que en 2007 el IPC deberá cerrar no más allá del 9 por ciento. Décimas más, décimas menos, en ese diagnóstico también coincide la ministra de Economía.

Así como en Comercio Interior se preparan para negociaciones duras como las encaradas el año pasado, cerca de Miceli ponen sus fichas a la estrategia desplegada en las últimas jornadas: instrumentos de política económica. Ponen como ejemplo los subsidios a la industria molinera y la láctea. Al mismo tiempo advierten que no dejarán que se forme una fila de empresarios ávidos de que el Estado les solvente el negocio. Fue el caso de una empresa de fundiciones, que reclamó un subsidio para seguir produciendo. La intervención del Estado, en este terreno, tiene el objetivo de contener la presión alcista de los alimentos.

AGRARIA Y CRA SALDRAN A LAS RUTAS. RURAL Y CONINAGRO NO ADHIEREN

Ahora, protestan pero no paran

El aumento de las retenciones a la soja para subsidiar el consumo de trigo y maíz dividió a la dirigencia agraria. Sólo dos de las cuatro entidades llamaron a una jornada de protesta en las rutas para el martes. Allí medirán si hay "ambiente" para llamar a un paro. La Rural pidió consensuar un Plan Nacional Agropecuario.



Federación Agraria y Confederaciones Rurales decidieron marchar unidas a la jornada de protesta.
La convocatoria tendrá como epicentros a Bahía Blanca, Villa Constitución, Córdoba y Entre Ríos.

La economía creció 8,6%

Esta tarde, el Indec difundirá que, durante noviembre, el crecimiento económico alcanzó al 8,6 por ciento interanual. Por su parte, la expansión mes a mes, entre octubre y noviembre, fue del 0,6 por ciento. La industria, por la fuerte producción de automóviles, la construcción y el negocio financiero aparecen como los sectores que están liderando el empuje. Durante octubre, el Estimador Mensual de Actividad Económica (EMAE) había aumentado el 9,3 por ciento en términos interanuales, quebrando la expectativa más conservadora de los economistas de la city. Fuentes del Palacio de Hacienda señalaron que el crecimiento de 2006 se habría ubicado entre 8,8 y 9,0 por ciento, aunque aclararon que aún resta computar el desarrollo de algunos rubros de la economía. Con este resultado, la Argentina se asegura el cuarto año consecutivo de crecimiento y deja un arrastre estadístico de unos 3 puntos para este año.

mos rechazado esa medida (el aumento de cuatro puntos en las retenciones al complejo sojero) porque creemos que no es necesario ejercer una nueva presión sobre la economía del productor, frente al incremento de los ingresos del Estado provenientes de nuestro sector", considera que esta vez "se dio un paso en el sentido correcto" en cuanto a la asignación de esos fondos adicionales, del orden de los 400 millones de dólares.

"El incremento de los precios internacionales de los bienes que producimos es una oportunidad histórica para nuestro país, no un problema", subrayó la entidad que preside Luciano Miguens. "Para ello –agrega el comunicado–, convocamos perentoriamente a las autoridades y a las otras tres entidades del campo a un diálogo para consensuar un Plan Nacional Agropecuario, que redunde en beneficio del país en su conjunto, aventando el fantasma de la inflación y permitiendo el acceso pleno de la población a la canasta alimentaria."

Pese a que ya conocían la postura de SRA, los dirigentes de Confederaciones Rurales y Federación Agraria eludieron comentarla al dar la conferencia de prensa, a la tarde, anunciando su propia postura. El presidente de CRA, Mario Llambías, y el vice de FAA, Ulises Forte, convocaron a la jornada de protesta y manifestaron su intención de que tanto Sociedad Rural como Coninagro adhieran a la medida. Según enunciaron, la protesta consistirá en movilizaciones de productores y volanteadas en rutas, en puntos próximos a áreas de cultivo o embarque de granos. Llambías remarcó que si se sumaran Sociedad Rural y Coninagro, los puntos de concentración para la protesta podrían elevarse de los 3 o 4 previstos, a 10 o más.

Al igual que la Rural, CRA y Federación destacaron como un hecho positivo que se haya decidido derivar el dinero que se recaude a fomentar la producción de alimentos. También sostuvieron que el aumento de la cosecha y de los precios internacionales produjo ingresos adicionales tanto para el campo como para el fisco, con lo cual se podría haber aplicado la misma política de subsidios sin afectar los ingresos de los productores. Pese a las coincidencias, mientras Sociedad Rural llamó al diálogo para procurar un Plan Agropecuario compartido, FAA y CRA convocaron a manifestaciones en contra del Gobierno.

El Gobierno dio otros pasos ayer en busca de evitar subas de precios en productos de la canasta básica, mediante subsidios que generan la obvia adhesión de los sectores industriales favorecidos. A través de un acuerdo alcanzado con entidades de la producción y la industria láctea, se creó un fondo compensador que permitirá otorgar subsidios por 105 millones de pesos para el sector. En lo que respecta a la industria molinera, Alberto España, presidente de la federación que la nuclea, destacó que los subsidios dispuestos "aseguran la estabilidad de los precios de la harina de trigo y, por ende, del pan y otros derivados, como fideos, pan industrial y galletas". Alberto Rodríguez, titular de la Cámara de Industriales Aceiteros, también elogió la compensación a los procesadores, aunque se manifestó en desacuerdo en que el fondo se cree con más impuesto a las exportaciones.

Aunque el clima de rechazo a la política oficial no es el mismo que existía previo al paro de principios de diciembre, las movilizaciones servirán para medir qué actitud hay hacia un nuevo paro agropecuario. De todos modos, ayer entre las mismas entidades convocantes había actitudes diferenciadas en cuanto a alentar o no una medida de ese tipo. "Algunos ya se están bajando del caballo", comentó un dirigente ayer, luego de participar de varios encuentros.

BIOLCATI, VICE DE LA RURAL, VE UN CAMBIO DE POLITICA

Los elogios menos esperados

Por R. D.

El cambio de postura de la Sociedad Rural fue, quizás, el hecho más llamativo del posicionamiento de ayer de las entidades agropecuarias. Hugo Biolcati, vicepresidente de la entidad, explicó a *Página/12* los motivos de ese giro. "Intentamos comunicar lo que vemos de positivo en la medida, que (la semana pasada) hemos rechazado porque se pudo dar sin otra vuelta de tuerca sobre los ingresos del productor", sostuvo, destacando como "un cambio de política interesante" la fijación de subsidios a la industria para compensar el mayor costo de las materias primas.

–¿Cómo ven que el Gobierno intervenga para bajarle el costo a la industria?

–Está en el camino correcto. El incremento de precios internacionales que recibe el país debe ser usado, en parte, para adaptar los precios internos a la capacidad adquisitiva del consumidor argentino, del trabajador, que es baja pero no por culpa del productor. En un país agrícola, es lógico que los alimentos sean baratos, accesibles a toda la población. Es un avance con respecto a decisiones equivocadas que se tomaron el año pasado.

–¿A cuáles se refiere, concretamente?

–A las que buscaban frenar el precio de todos los productos a la vez. Es mejor usar los mayores precios internacionales para beneficiar a la industrialización de los granos, en vez de entregarle a algunas empresas exportadoras la ventaja de pagar un precio techo y que se queden con la diferencia, como sucedió en algunos mercados. Preferiríamos que esta misma política se hubiera hecho sin subsidios cruzados, porque se prestan a confusiones.

–¿Ustedes observan un cambio de política en estas medidas?

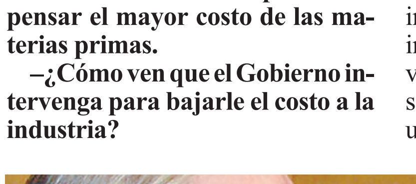
–Un cambio de política que recoge nuestra prédica. Y esperamos que sea el principio de una "política de faro largo", que nos permita sentarnos y trabajar juntos hacia el futuro, las entidades y el Gobierno. Parece que no hay real comprensión de la circunstancia excepcional que vivimos, con precios y una demanda internacional por nuestros productos como hace mucho no teníamos, sin problemas de aftosa o de barreras de entrada a mercados como hace décadas no sucedía.

–Subir las retenciones a la soja pero no al maíz y al trigo, ¿no es también una señal de política agropecuaria?

–Sin duda, tenemos que favorecer la siembra de trigo y maíz sobre la soja, porque es lo que consumimos. Pero me gustaría verlo integrado a una política global, no como medida aislada, sin explicaciones. Cuando criticamos los subsidios cruzados nos referimos a que un productor de soja de Santiago del Estero tenga que subsidiar al productor avícola de Buenos Aires. No parece justo.

–¿Qué receptividad hubo de las otras entidades cuando los convocaron a discutir con el gobierno un plan agropecuario?

Tomaron nota. Cada uno adoptó su postura en esta ocasión. Nosotros salimos a la palestra con la nuestra, sin que ello afecte la unidad del sector. Pero la Rural entiende que no se puede hacer paros todos los meses.





Hugo Biolcati destacó los aspectos positivos de la medida.
"Es mejor beneficiar a la industria que a algunos exportadores."

Página/12
en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

La viuda de Perón comparecerá de nuevo en la Audiencia Nacional. Antes de cuarenta días los jueces tienen que presentar el pedido formal de extradición. El pleno de la Sala de lo Penal de la Audiencia Nacional definirá la situación. Habrá una instancia política.



María Estela Martínez de Perón, "Isabel", junto con José López Rega, jefe de la Triple A.
El juez Norberto Oyarbide la mandó detener por los crímenes cometidos por esa banda parapolicial.

Cómo continúa el trámite de extradición de Isabel

Ayer por la noche no se había efectivizado en España la segunda orden de captura librada en Argentina por el juez federal Norberto Oyarbide contra la ex presidenta María Estela Martínez de Perón. Isabelita espera mientras tanto, recluida en su casa de la periferia madrileña, lo que se presume que será un largo y complicado trámite judicial hasta que finalmente España conceda o niegue la extradición.

En el momento en el que llegue la segunda orden emitida en su contra, la viuda de Perón deberá comparecer nuevamente ante la Audiencia Nacional a cumplir el ritual de la identificación, la foto de frente y perfil, las huellas digitales, por el que ya pasó hace unos días. En ese caso, cuando la Audiencia le notifique los motivos del nuevo pedido de captura, es probable que le toque un juez diferente de Juan del Olmo, el magistrado que abrió el expediente el pasado viernes cuando llegó la orden emitida por el juez mendocino Raúl Acosta. Uno de esos magistrados podría ser Baltasar Garzón, con quien Isabelita ya se ha visto la cara en otra oportunidad, cuando el juez español la interrogó como testigo en 1997, en el marco de otra causa sobre los crímenes de la Triple A.

Previsiblemente, Isabel volverá a manifestar su negativa a ser extraditada, mientras su defensa continúa acumulando historiales médicos para justificar la incapacidad de la ex presidenta de presentarse en Argentina como imputada por los crímenes que se cometieron desde el Estado durante su gobierno.

De acuerdo con el tratado vigente entre España y Argentina, de extradición simplificada, se abrirá entonces un nuevo plazo de cuarenta días para que las autoridades argentinas presenten la petición formal de entrega y el juez Oyarbide entregue toda la documentación que justifica el pedido de captura.

A partir de aquí se abre un período que puede llegar a resultar bastante extenso, debido a la complejidad del trámite previsto por la Justicia española. En principio, el caso caerá en las manos de un juez de instrucción que lo pasará a la sala de lo penal con sus propias apreciaciones. En esta sala se hará cargo del tema un tribunal de tres magistrados que deberá pronunciarse a favor o en contra de la extradición.

En el caso de que los jueces de esta instancia voten en contra de la solicitud argentina, la medida podrá ser recurrible ante el pleno de la Sala de lo Penal de la Audiencia Nacional. Aquí comenzará a verse cuánta influencia política le queda a Isabelita dentro de los círculos de la derecha española que tan bien la acogió cuando la liberaron los militares, en 1981. El poder judicial ha sido históricamente en España un bastión de los sectores más conservadores, en la que jueces como Baltasar Garzón son más la excepción que la norma. Una prueba de ello es la elección ayer por tercera vez consecutiva del juez Javier Gómez Bermúdez como presidente de la Sala de lo Penal de la Audiencia Nacional, el candidato preferido por la mayoría de centroderecha del Consejo General del Poder Judicial, el órgano que efectúa estos nombramientos.

Si el trámite de extradición termina pasando positivamente por todas estas instancias, la última palabra no estará todavía dicha. La decisión de entrega de Isabelita a la Argentina será tomada por la administración de José Luis Rodríguez Zapatero a través de una decisión de su Consejo de Ministros.

"Es una revancha"

El ex ministro de Economía Roberto Lavagna insistió en sus críticas a los juicios abiertos contra María Estela Martínez de Perón, al considerar que son "una revancha ideológica de quienes fueron echados por Perón de la Plaza de Mayo". En una charla en el Café Tortoni con integrantes de asociaciones barriales, dirigentes de ONG y jubilados, el candidato presidencial sostuvo que las investigaciones judiciales sobre la Triple A y los decretos "de aniquilamiento" constituyen "una maniobra distractiva" para desviar la atención de otros problemas.

Lavagna se quejó de las tapas de los diarios "y las primeras páginas que hemos tenido en las últimas semanas con este tema, como si esto tuviera algo que ver con la vida de los argentinos hoy". Y agregó que, mientras tanto, "hubo ajustes de una serie de cosas; hubo una limpieza en muchos ministerios, en particular el de Economía, de personal técnico en algunos casos con 20 o 25 años de antigüedad". Para el ex funcionario, el tema "es una mezcla de cobertura que tapa la actualidad, la suba de precios fuerte del mes de enero, por ejemplo. Hay que tapar, y al mismo tiempo, en algunos, no digo en todos, hay revancha ideológica".

OPINION

POR HORACIO MENDEZ CARRERAS *

Una espera en Tribunales

Estaba citado a las 8.30. Hizo su ingreso a las 9.30 y permaneció en el Juzgado hasta pasadas las 13.30, en que, finalizada la indagatoria, pidió quedarse a compulsar los cincuenta y cinco cuerpos que comprende la causa caratulada "Acosta, Jorge Eduardo s/delito de acción pública" un desprendimiento de la megacausa ESMA. Esa fue la primera vez que El Tigre Acosta, muy sorprendido por su volumen, pudo tomar contacto físico con los cincuenta y cinco expedientes que componen la citada causa en la que se encuentra procesado con otros once compinches acusados de crímenes contra la humanidad. Hoy, jueves 18, se lo espera a Antonio Pernías, el 24 a Alfredo Astiz y el 25 a Antonio Febres. Para quien quiera asistir todos ellos están citados a la misma hora. El grupo de cuatro imputados hasta hoy por tormentos y en el futuro por homicidio calificado fue el primero en ser procesado por el juez Sergio Torres, en el mes de mayo de 2004. Desde que la Cámara Federal los indagara en febrero de 1987 no habían sido nuevamente citados. En esas circunstancias, como los cuerpos no habían sido hallados, sólo se les atribuyó el delito de tormentos previsto en el art. 144 ter del Código Penal entonces vigente, según Ley 14.616. A raíz de haber sido hallados e individualizados a mediados del 2005 los restos de cinco mujeres pertenecientes al grupo de familiares que se reunían en la Iglesia de la Santa Cruz –entre ellas la religiosa Léonie Duquet– el fiscal Eduardo Taiano solicitó como medida previa que a fin de evitar planteos y nulidades se amplíen las indagatorias a los cuatro procesados, lo que "redundará en beneficio del esclarecimiento de los hechos ilícitos ventilados en autos". Como se recordará, los cinco cuerpos fueron arrojados al mar desde un avión naval a mediados de diciembre de 1977, siendo identificados 28 años después por el Equipo Argentino de Antropología Forense. La nueva calificación que pide el fiscal Taiano es por privación ilegítima de la libertad, tormentos, así como homicidios de Azucena Villaflor de De Vicenti, María Eugenia Ponce de Bianco, Esther Balestrino de Careaga, Angela Aguad y Léonie Duquet. El fiscal también pidió que los cuatro acusados sean indagados sobre los restantes integrantes del grupo de víctimas –doce en total– dado que si bien permanecen desaparecidos, existen motivos para presumir que sufrieron el mismo destino.

Con impecable traje azul, camisa celeste y corbata al tono, como dicen los cronistas de modas, que resaltaban el azul profundo de su mirada, pasó a mi lado con paso ligero y prieto, "sin esposas" y con un solo custodio, lo que a mi juicio constituye una grave falta por la naturaleza de los gravísimos delitos que se le imputan y posibilidad de una eventual evasión. Contra su pecho apretada llevaba una carpeta con diversas anotaciones en un gesto propio al de un resuelto abogado del foro. Su aspecto de abuelo bonachón y distinguido, su porte suelto, donjuanesco y su andar ligero distaban de la imagen de un criminal acusado de más de cien casos de tormentos y homicidios perpetrados en la Escuela de Mecánica de la Armada.

Si bien mi voz ya no alcanza el tono de otrora, durante las largas horas que "lo esperé a la salida" pensé, dejando de lado toda actitud patética, decirle al pasar: "Tigre, qué bien te sienta el azul". Y si hoy estoy acá en medio del tórrido verano esperando ver los rostros de Acosta, Pernías, Febres y Astiz, es porque Gabrielle, hermana de Alice Domon, y Michel, sobrino de Léonie Duquet, así como las familias de los 18 franceses desaparecidos durante la dictadura, merecen una respuesta. ¡Justicia, por favor!

* *Representante especial de Derechos Humanos de la Cancillería.*
Abogado de las familias Domon y Duquet.



CESAR VELA
Desaparecido el 18 de enero de 1977

"Sobre el árbol que nosotros hemos hecho crecer va a florecer y madurar una generación de hombres nuevos... Esta nueva generación dirá, y dirá mejor aunque más tardíamente lo que yo ya no puedo decir."
(Julius Fucik)

A 30 años, tus compañeros
Ale, la Gorda, Vicki

EL GOBIERNO DICE QUE IMPULSARA LA EXTRADICION DE ISABEL PERON

"Se hará el trámite con urgencia"

El Gobierno informó que "tramitará con urgencia" los exhortos judiciales para la extradición de María Estela Martínez de Perón. Dos jueces federales ya pidieron su captura internacional y en los próximos días solicitarán formalmente, a través de la Cancillería, que España dé luz verde para que sea juzgada en la Argentina. La ex presidenta fue detenida la semana pasada y consiguió la libertad provisional. Interpol ya puso en marcha el mecanismo para el segundo arresto y no está descartado que, por la acumulación de cargos en su contra, el nuevo juez que debe intervenir tome alguna medida más severa.

Oyarbide prepara dos procesamientos y analiza declarar "rebelde" al director de *El Caudillo*, prófugo.

La viuda de Juan Domingo Perón está acusada en dos expedientes distintos. El juez de Mendoza Héctor Acosta le imputa un secuestro y una desaparición, ocurridos en febrero de 1976, bajo el amparo de los decretos de "aniquilamiento de la subversión". Por estos casos fue detenida el viernes pasado en su casa cerca de Madrid y consiguió la libertad provisional. La segunda orden de arresto, enviada por el juez Norberto Oyarbide, ya está en manos de Interpol y la mujer sería apresada en breve según estimó el magistrado, que la considera responsable de los crímenes cometidos por la Triple A –la organización terrorista que lideraba José López Rega– antes del golpe militar.

Como Isabelita no quiere ser extraditada, en España se abre una instancia compleja que puede llevar varios meses, incluso un año. En la causa mendocina, el juez de la Audiencia Nacional de Madrid Juan del Olmo le puso como única condición que se presente en los tribunales cada quince días. Por la investigación sobre las Tres A intervendría otro magistrado –sería Fernando Andreu, por estar de turno– que analizará si ante la suma y gravedad de las acusaciones dispone algún régimen de detención, como el domiciliario.

El próximo escalón para los jueces argentinos será confeccionar el pedido de extradición de Isabel Perón que debe pasar el filtro de la Cancillería antes de viajar al viejo continente. El gobierno argentino dio ayer señales de apoyo al proceso para que la ex mandataria sea juzgada en el país: anunció a través de un comunicado que impulsará el trámite "con la urgencia del caso". El Estado argentino tiene una definición pendiente, que dará cuenta de hasta qué punto se apresta a involucrarse en el tema: debe decidir si nombra un representante diplomático para actuar durante el juicio de extradición. "Es muy pronto para resolverlo, todavía faltan varios pasos", dijeron voceros de Relaciones Exteriores.

Mientras tanto, Oyarbide se prepara para resolver en los próximos días la situación de los dos ex jerarcas policiales de la banda de ultraderecha de López Rega que ya fueron indagados y están con arresto domiciliario: Juan Ramón Morales y Miguel Angel Rovira. Los procesaría por el delito de asociación ilícita y por al menos ocho homicidios, entre los que cuentan el del ex diputado Rodolfo Ortega Peña, el del ex subjefe de la Policía Bonaerense Julio Troxler y el del profesor universitario Silvio Frondizi, hermano del ex presidente. El juzgado analiza la posibilidad de incluir en el expediente un centenar de crímenes más, que fueron presentados en los últimos días. Esto puede agravar la situación de los ex custodios, que al momento de una condena podrían recibir la pena máxima.

A esta altura, en el juzgado consideran que Felipe Romeo, el ex director de la revista *El Caudillo*, house organ de las Tres A, está prófugo y lo declararían "rebelde". **Página/12** reveló que Romeo se había reciclado en Buenos Aires como restaurador de edificios antiguos y Oyarbide dispuso detenerlo. Pero Interpol informó que el 4 de enero, cuando ya era evidente que la investigación lo afectaría, se tomó un avión a Londres.

En España, otro de los ex jefes de la Triple A, Rodolfo Eduardo Almirón, sería trasladado mañana a la Audiencia Nacional para ser interrogado y que se inicie el proceso extradición. Almirón fue el primer detenido por orden de Oyarbide tras ser descubierto por una investigación periodística. Fue custodio de Isabelita y, junto con Morales y Rovira, se fue con López Rega a Madrid en 1975.

KIRCHNER Y TABARE ASEGURAN QUE NO SE REUNIRAN EN LA CUMBRE

No habrá un té para dos en Río

La comitiva argentina fue recibida con un operativo de seguridad inusual a causa de la guerra entre grupos narcos.

La escena con que la *cidade maravilhosa* recibió ayer al Presidente estaba muy lejos de la típica postal de Río de Janeiro. Cuando Néstor Kirchner y la delegación oficial aterrizaron en el aeropuerto para participar de la XXXI cumbre del Mercosur, se encontraron con un inusual despliegue que incluía al Ejército, la Fuerza Aérea y la Armada. El operativo era muy visible a ambos lados de la autopista y también frente al hotel Copacabana Palace, sede del encuentro diplomático. Aunque la presencia militar respondía a la escala de violencia producida por los grupos narcos, para algunos de los visitantes parecía una metáfora del estado de la relación entre Argentina y Uruguay. Que no es precisamente el mejor. “Uruguay no va a negociar nada hasta que no se levante el corte de puentes”, dijo Tabaré Vázquez. El propio Tabaré descartó que vaya a tener una reunión bilateral con Kirchner para hablar de las papeleras.

Kirchner llegó a Río ayer a la tarde junto con una comitiva bastante numerosa. Lo acompañaban su esposa, la senadora Cristina Fernández; el canciller Jorge Taiana; el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; la ministra de Economía, Felisa Miceli; el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini; los diputados Agustín Rossi, Alberto Balestrini, José María Díaz Bancalari y Diana Conti, y el gobernador de Chubut, Mario Das Neves. Antes de subir al Tango 01, el propio Taiana había adelantado que “no estaba prevista” una reunión entre Kirchner y Tabaré. Lo mismo dijo el mandatario uruguayo desde Montevideo. “Encontrarnos nos vamos a encontrar –adelantó sobre él y Kirchner–, porque estaremos en el mismo ambiente, pero no está agendado ningún encuentro bilateral.” Uruguay condiciona cualquier negociación al levantamiento del bloqueo de la ruta 136.

De los puestos fronterizos terrestres con Uruguay sólo uno se mantiene abierto: el de Concordia-Salto. Los asambleístas de Colón, en tanto, están realizando cortes rotativos de seis horas. El canciller uruguayo, Reinaldo Gargano, ya manifestó que su gobierno espera que la Casa Rosada obligue a los ambientalistas a levantar las protestas en caso de que la Corte Internacional de La Haya se pronuncia en ese sentido. Sin embargo, todo indica que el pedido uruguayo no será tenido en cuenta. “Ya lo ha dicho el Presidente. De ninguna manera vamos a desalojar la ruta a través de la fuerza. Por más que el fallo, que no es de cumplimiento obligatorio, diga que hay que desalojar las rutas”, aseguró el vicegobernador de Entre Ríos, Pedro Guastavino.

En la capital carioca todos aseguran que es imposible que Kirchner y Tabaré se reúnan por las papeleras, aunque no se descarta que pueda haber algún contacto entre ministros. Los rumores parecen no incluir a los dos cancilleres: Taiana dijo que no se encontrará con Gargano para hablar del conflicto. De lo que sí se conversará –figura como uno de los temas principales de la agenda– es del pedido de Bolivia para incorporarse como miembro permanente del Mercosur. También se analizará el reclamo reiterado de Uruguay y Paraguay para compensar las asimetrías que existen dentro del bloque. La cumbre comenzará hoy a las 9, con la reunión del Consejo del Mercado Común; luego el canciller brasileño, Celso Amorim, ofrecerá un almuerzo. A la tarde sesionará el Grupo de Reflexión de jefes de gobierno de América del Sur y a la noche Lula brindará una cena de honor.

EFE



El presidente Néstor Kirchner en Río de Janeiro en medio de un fuerte operativo de seguridad.
Las cámaras lo esperaban en la puerta del hotel Copacabana Palace donde se alojó la comitiva.

Otra pastera en Uruguay

La industria de la celulosa parece ser el boom de la economía uruguaya. Una nueva papelera de origen sueco-finlandés anunció su desembarco en el país vecino. Stora Enso se instalará lejos de la zona de conflicto, hacia el interior del Uruguay, entre los departamentos de Durazno y Tacuarembó, 250 kilómetros al norte de Montevideo. El director de la firma para Brasil y Uruguay, Joao Borges, aseguró después de reunirse con el ministro interino de Medio Ambiente, Jaime Igorra, que la tercera planta de pasta para papel “cumplirá con todas las exigencias establecidas por la Unión Europea, producirá un millón de toneladas de pasta de celulosa al año y generará unos tres mil puestos de trabajo directos”. Tardarán ocho años en terminar de construirla y requerirá una inversión de unos 1200 millones de dólares.

Acuerdo petrolero

El ministro de Planificación, Julio De Vido, firmó ayer un convenio con su par venezolano, el ministro de Energía y Minas, Rafael Ramírez, por el cual las compañías estatales Enarsa y Pdvsa administrarán en forma conjunta a la petrolera Rhasa. El acuerdo fue firmado anoche, un día antes de que comenzara la XXXI cumbre del Mercosur. El primer paso del convenio fue la firma de un contrato de alquiler para hacerse cargo de las operaciones –el monto sería de un millón trescientos mil dólares mensuales por noventa días– aunque está previsto que en 2008 se concrete una opción de compra de los activos de Rhasa. El valor total de la compañía alcanza los 31 millones de dólares. Enarsa ya tenía alquilada la destilería de Rhasa y continuará con ese alquiler por 90 días. Tras ese plazo, se firmará un nuevo alquiler incluyendo a Pdvsa. “Los presidentes Kirchner y Chávez habían analizado hace más de un año la posibilidad de que las dos empresas, Enarsa y Pdvsa, se hicieran cargo de Rhasa. Para ello se efectuó un proceso de análisis integral de la compañía que finalizó en este acuerdo. Ahora incorporamos el conocimiento de Pdvsa. La intención es que esta sinergia sirva para hacer crecer la compañía, mejorar sus ingresos y crear nuevos puntos de venta”, dijo De Vido.

EDUARDO GALEANO, CRITICO CON EL GOBIERNO URUGUAYO

“La celulosa es devastadora”

“La idea de convertir al Uruguay en un centro mundial de producción de celulosa me parece un disparate”, afirmó ayer en una entrevista de televisión el escritor y periodista uruguayo, Eduardo Galeano. A pesar de ser un reconocido seguidor del gobierno del Frente Amplio en su país, no dudó en reprochar también lo que entendía como “traicionar la voluntad popular”, que se expresó en una consulta donde los ciudadanos uruguayos votaron para que se declarara el agua como un “bien público”.

“Mucha gente piensa que soy un traidor a la patria por decirlo, pero es lo que mi conciencia dicta a mi lengua”, aseguró Galeano frente a las cámaras uruguayas. “Es un disparate porque la celulosa es devastadora. Entre otras cosas, nos van a dejar sin agua. Las plantaciones forestales industriales nos van a dejar sin una gota”, estimó el periodista.

Del gobierno del presidente Tabaré Vázquez explicó que “la mejor manera de ayudarlo es decir qué se hace. Acá se hizo el único plebiscito en el mundo por el tema del agua, que finalmente declaró que el agua es un bien público”, y agregó que la instalación de la pastera de origen finlandés Botnia en Fray Bentos era “un modo de traicionar la voluntad del pueblo expresada en ese plebiscito”. En otro tramo de su intervención, Galeano aseveró con dureza que “la gente quiere cambios y eso me parece muy bueno, por eso no entiendo a algunos gobernantes progres, amigos, cuando dicen ‘nosotros hacemos la misma política, acá no cambió nada y vamos a continuar con lo que había’. Ah, pero entonces ¿por qué no deja que lo haga la derecha que tiene más experiencia?”.



Eduardo Galeano, escritor.
“Nos dejarán sin agua”, dijo.

El escritor oriental ya había expuesto su posición sobre las papeleras en una contratapa titulada “Salvavidas de plomo”, publicada en **Página/12** en agosto del año pasado, en donde señalaba que “las grandes empresas internacionales nos han descubierto en el mapa y se han brotado de súbito amor por el Uruguay, donde no hay tecnología capaz de controlarlas, el Estado les otorga subsidios y les evita impuestos, los salarios son raquíticos y los árboles brotan en un santiamén”.

En aquella oportunidad se preguntaba irónicamente “¿por qué no instalan estas maravillas en Punta del Este, para mejorar la vida y estimular el turismo en nuestro principal balneario?”, y finalizaba con un dato seco sobre una de las aristas del problema: “La celulosa genera un empleo cada 185 hectáreas y la agricultura familiar crea cinco empleos por cada diez”.



Señor minorista: si compra bien y vende al mejor precio, GANAMOS TODOS.

Esta semana, en el Mercado Central. Precios mayoristas:

PABELLON 1 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
19	NARANJA	COMERCIAL	20 K	$ 8	50
PABELLON 2 MODULO	**PRODUCTO VARIEDAD**	**CALIDAD TAMANO**	**PRESENTACION**	**PRECIO**	**VOLUMEN**
26 28	PAPA	COMERCIAL	38 K	$ 12	1500
PABELLON 3 MODULO	**PRODUCTO VARIEDAD**	**CALIDAD TAMANO**	**PRESENTACION**	**PRECIO**	**VOLUMEN**
3 5	CIRUELA	COMERCIAL	17 K	$ 17	500
	CIRUELA	COMERCIAL	17 K	$ 23	700
20	MANZANA	COMERCIAL	20 K	$ 26	120
	NARANJA	SUPERIOR	22 K	$ 17	56
	LIMON	COMERCIAL	20 K	$ 15	150
47 49	ZANAHORIA	COMERCIAL	10 K	$ 4	400
54	ZANAHORIA	COMERCIAL	20 K	$ 16	50
	AJO	MEDIANO	50 CAB	$ 5	85 COLAS
PABELLON 4 MODULO	**PRODUCTO VARIEDAD**	**CALIDAD TAMANO**	**PRESENTACION**	**PRECIO**	**VOLUMEN**
7	LIMON	COMERCIAL	15 K	$ 5	10
	PERA	COMERCIAL	20 K	$ 15	200
PABELLON 5 MODULO	**PRODUCTO VARIEDAD**	**CALIDAD TAMANO**	**PRESENTACION**	**PRECIO**	**VOLUMEN**
8	TOMATE CHERRY	SUPERIOR	10 K	$ 6	60
16	CIRUELA	SUPERIOR	12 K	$ 8	60
27	NARANJA	SUPERIOR	18 K	$ 8	150
	DURAZNO	SUPERIOR	14 K	$ 11	170
36	NARANJA	SUPERIOR	36 K	$ 12	130
	POMELO	SUPERIOR	36 K	$ 14	80
38	ZANAHORIA	SUPERIOR	20 K	$ 5	80
	BANANA	SUPERIOR	20 K	$ 10	100
PABELLON 7 MODULO	**PRODUCTO VARIEDAD**	**CALIDAD TAMANO**	**PRESENTACION**	**PRECIO**	**VOLUMEN**
13 15	PERA	COMERCIAL	GRANEL	$ 10	100
39	MANZANA	COMERCIAL	20 K	$ 15	150
	DURAZNO	COMERCIAL	13 K	$ 14	100
PABELLON 8 MODULO	**PRODUCTO VARIEDAD**	**CALIDAD TAMANO**	**PRESENTACION**	**PRECIO**	**VOLUMEN**
20	PAPA	COMERCIAL	38 K	$ 12	800
40	PERA	SUPERIOR	20 K	$ 24	40
	MANZANA	SUPERIOR	20 K	$ 27	150
	BANANA	SUPERIOR	22 K	$ 24	50
	CIRUELA	SUPERIOR	10 K	$ 18	30
	DURAZNO	SUPERIOR	12 K	$ 17	40
51 53	UVA	SUPERIOR	12 K	$ 18	40
	MANZANA RED	SUPERIOR	20 K	$ 24	40
	MANZANA SMITH	SUPERIOR	20 K	$ 40	15
	DURAZNO	SUPERIOR	14 K	$ 19	40
	MELON ROCIO	SUPERIOR	10 K	$ 15	40
	PERA	SUPERIOR	18 K	$ 18	40
PABELLON 9 MODULO	**PRODUCTO VARIEDAD**	**CALIDAD TAMANO**	**PRESENTACION**	**PRECIO**	**VOLUMEN**
3	MELON VERDE	SUPERIOR	12 K	$ 20	60
	PERA	SUPERIOR	18 K	$ 28	200
	UVA CARDINALE	SUPERIOR	10 K	$ 15	100
	MELON	SUPERIOR	12 K	$ 18	300
	UVA	SUPERIOR	10 K	$ 15	100
	ANCO	SUPERIOR	20 K	$ 20	200
6	LIMON	COMERCIAL	15 K	$ 8	300
	MELON	SUPERIOR	18 K	$ 20	400
9	LIMON	COMERCIAL	15 K	$ 10	200
15	DURAZNO	SUPERIOR	14 K	$ 20	80
	BERENJENA	SUPERIOR	10 K	$ 5	30
	LIMON	COMERCIAL	18 K	$ 18	42
19	TOMATE PERITA	SUPERIOR	20 K	$ 25	300
	ANCO	SUPERIOR	20 K	$ 18	500
	CEBOLLA	COMERCIAL	20 K	$ 8	250
	MANGO	SUPERIOR	5 K	$ 18	40
23	PAPA	COMERCIAL	37 K	$ 14	400
	ANCO	SUPERIOR	15 K	$ 13	50
	CEBOLLA	COMERCIAL	22 K	$ 9	300
24	PERA	SUPERIOR	20 K	$ 20	100
	MANZANA	COMERCIAL	20 K	$ 25	50
26	LIMON	SUPERIOR	22 K	$ 22	300
	CEBOLLA	SUPERIOR	22 K	$ 8	50
	UVA	SUPERIOR	10 K	$ 16	40
28	UVA	SUPERIOR	11 K	$ 15	50
	MANZANA	COMERCIAL	20 K	$ 25	100
30	DURAZNO	COMERCIAL	13 K	$ 17	120
	MANZANA	COMERCIAL	20 K	$ 26	300
35	PERA	SUPERIOR	18 K	$ 22	100
	POMELO ROJO	COMERCIAL	17 K	$ 17	60
40	DURAZNO	COMERCIAL	10 K	$ 5	200
42	MELON	SUPERIOR	15 K	$ 18	50
	CIRUELA	COMERCIAL	15 K	$ 22	300
	PERA	COMERCIAL	18 K	$ 25	300
43	PAPA	COMERCIAL	37 K	$ 13	1000
45	MELON	SUPERIOR	15 K	$ 16	300
	UVA NEGRA	SUPERIOR	12 K	$ 17	150
	MANZANA	SUPERIOR	10 K	$ 14	120
46	SANDIA	SUPERIOR	GRANEL	$ 0,45	12000
48	LIMON	COMERCIAL	15 K	$ 8	100
	UVA NEGRA	SUPERIOR	10 K	$ 11	200
49	MANZANA	COMERCIAL	20 K	$ 25	30
	DURAZNO	COMERCIAL	12 K	$ 15	70
51	MANZANA	COMERCIAL	20 K	$ 25	100
	PELON	SUPERIOR	14 K	$ 20	100
	PERA	SUPERIOR	20 K	$ 20	100
	DURAZNO	SUPERIOR	14 K	$ 14	300
52	PERA	SUPERIOR	20 K	$ 20	100
	LIMON	COMERCIAL	14 K	$ 7	100
53	UVA BLANCA	SUPERIOR	14 K	$ 18	100
	CIRUELA	COMERCIAL	14 K	$ 18	120
	DURAZNO CRISTAL	SUPERIOR	14 K	$ 18	140
	PERA	SUPERIOR	19 K	$ 20	400
PABELLON 10 MODULO	**PRODUCTO VARIEDAD**	**CALIDAD TAMANO**	**PRESENTACION**	**PRECIO**	**VOLUMEN**
21	CEBOLLON	COMERCIAL	24 K	$ 7	50
	BATATA	COMERCIAL	15 K	$ 7	30
27	CEBOLLA	COMERCIAL	22 K	$ 8	300
29 31 33	PERA	COMERCIAL	18 K	$ 22	100
	MANDARINA	COMERCIAL	20 K	$ 10	50
	LIMON	COMERCIAL	15 K	$10	70
PABELLON 11 MODULO	**PRODUCTO VARIEDAD**	**CALIDAD TAMANO**	**PRESENTACION**	**PRECIO**	**VOLUMEN**
12	MELON	COMERCIAL	10 K	$ 10	50
	CEREZA	COMERCIAL	5 K	$ 25	60
	PERA	COMERCIAL	18 K	$ 13	200
15	BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	22 K	$ 35	100
	KIWI	COMERCIAL	9 K	$ 50	50
16	PAPA	COMERCIAL	37 K	$ 12	100
	CEBOLLA	COMERCIAL	23 K	$ 10	200
	ANCO	SUPERIOR	18 K	$ 16	100
25	MANZANA	COMERCIAL	20 K	$ 27	96
26	POMELO ROJO	COMERCIAL	20 K	$ 16	50
30	TOMATE CHERRY	COMERCIAL	8 K	$ 16	50
	CHAUCHA	COMERCIAL	8 K	$ 10	30
	SANDIA	SUPERIOR	GRANEL	$ 0,50	4500
32	MELON	SUPERIOR	16 K	$ 15	200
	DURAZNO	SUPERIOR	16 K	$ 22	100
35	UVA	SUPERIOR	10 K	$ 13	600
	MELON VERDE	COMERCIAL	24 K	$ 24	60
	DURAZNO	SUPERIOR	12 K	$ 20	200
	ZAPALLO JAPONES	SUPERIOR	15 K	$ 15	50
	LIMON	COMERCIAL	15 K	$ 7	50
34	POMELO ROJO	SUPERIOR	17 K	$ 17	120
	LIMON	COMERCIAL	15 K	$ 6	20
	PERA	COMERCIAL	20 K	$ 25	150
37	UVA	SUPERIOR	10 K	$ 12	100
	CEREZA	SUPERIOR	2,5 K	$ 14	50
	DURAZNO	SUPERIOR	15 K	$ 22	60
	MANZANA	COMERCIAL	20 K	$ 28	70
38	PERA	COMERCIAL	17 K	$ 20	150
40	DURAZNO	SUPERIOR	15 K	$ 25	150
	UVA BLANCA	SUPERIOR	13 K	$ 22	200
	CIRUELA	SUPERIOR	10 K	$ 28	180
	PELON	SUPERIOR	15 K	$ 25	80
39	HIGO	SUPERIOR	2 K	$ 7	200
	HIGO TUNA	SUPERIOR	15 K	$ 20	50
43	MELON AMARILLO	COMERCIAL	12 K	$ 9	80
	NARANJA	COMERCIAL	18 K	$ 12	100
	MANDARINA	COMERCIAL	18 K	$ 12	50
46	UVA BLANCA	SUPERIOR	11 K	$ 15	30
	UVA NEGRA	SUPERIOR	11 K	$ 18	35
	BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	22 K	$ 34	100
47	SANDIA	SUPERIOR	GRANEL	$ 0,50	15000
53	MELON AMARILLO	SUPERIOR	16 K	$ 13	150
	ANCO	SUPERIOR	18 K	$ 15	100
PABELLON 12 MODULO	**PRODUCTO VARIEDAD**	**CALIDAD TAMANO**	**PRESENTACION**	**PRECIO**	**VOLUMEN**
31 33	MELON AMARILLO	COMERCIAL	15 K	$ 18	700
45	PERA	COMERCIAL	18 K	$ 15	100
	CIRUELA	COMERCIAL	12 K	$ 10	50
52 54	CHAUCHA	COMERCIAL	12 K	$ 10	60
	BATATA	COMERCIAL	13 K	$ 6	30
	CEBOLLA	COMERCIAL	22 K	$ 6	120
53	NARANJA	COMERCIAL	18 K	$ 12	20
LIBRE 1 MODULO	**PRODUCTO VARIEDAD**	**CALIDAD TAMANO**	**PRESENTACION**	**PRECIO**	**VOLUMEN**
25	BERENJENA	SUPERIOR	15 K	$ 5	40
	UVA	SUPERIOR	10 K	$ 10	50
LIBRE 2 MODULO	**PRODUCTO VARIEDAD**	**CALIDAD TAMANO**	**PRESENTACION**	**PRECIO**	**VOLUMEN**
3 5	MELON	SUPERIOR	15 K	$ 10	200
	ANCO	SUPERIOR	15 K	$ 7	40
13	BERENJENA	SUPERIOR	15 K	$ 7	25
LIBRE 3 MODULO	**PRODUCTO VARIEDAD**	**CALIDAD TAMANO**	**PRESENTACION**	**PRECIO**	**VOLUMEN**
5 7	TOMATE	SUPERIOR	18 K	$ 20	25
8 10	ANCO	SUPERIOR	18 K	$ 15	50
9 11	POMELO	SUPERIOR	18 K	$ 7	150
	MANDARINA	SUPERIOR	18 K	$ 7	300
	NARANJA	SUPERIOR	18 K	$ 10	1300
12	TOMATE	SUPERIOR	18 K	$ 20	20
19 21	BANANA	SUPERIOR	20 K	$ 20	150
28	TOMATE	SUPERIOR	18 K	$ 20	60





La elección en Santa Fe

El gobernador de Santa Fe, Jorge Obeid, ratificó que propondrá a los demás partidos que las elecciones provinciales se desarrollen el domingo 2 de septiembre, aunque no quiso pronunciarse acerca de cómo se elegirá el candidato del oficialista Frente para la Victoria. Obeid también sugerirá como fecha tentativa para el desarrollo de las primarias abiertas, simultáneas y obligatorias el 1º de julio. La ronda de consultas con los partidos con representación parlamentaria comenzará con la UCR y seguirá con el socialismo.

Renuncia en La Rioja

El ministro de Hacienda de La Rioja, Julio Garay, presentó su renuncia argumentando los "obstáculos" que la Legislatura, de mayoría opositora, puso a su gestión. La dimisión se produce en el marco del enfrentamiento entre el gobernador Angel Maza y su vice, Luis Beder Herrera. El ex funcionario renunció después de que el procurador general de la provincia, Claudio Ana, pidiera el procesamiento de Garay y otros ocho funcionarios por su supuesta participación en la toma y los destrozos ocurridos el 14 de diciembre pasado en la Legislatura.

El Bauen con Telerman

El jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, fue respaldado por los trabajadores del Bauen, quienes agradecieron su apoyo para continuar como empresa autogestionada. Gabriel Quevedo, integrante de la cooperativa, fundamentó el apoyo: "Vamos a acompañarlo para que continúe como jefe de Gobierno porque su gestión nos permite salir adelante". Telerman los retribuyó: "Tienen ideas transformadoras y saben hacer las cosas", dijo.

Siguen los tironeos en la causa por el secuestro de Luis Gerez

La fiscalía denunció a varios testigos. A uno de ellos lo acusan de "resistencia a la autoridad". Los abogados de Gerez prefieren el fuero federal y cuestionan a los investigadores.

Por Alejandra Dandan

Para los fiscales de Escobar, la causa por el secuestro de Luis Gerez todavía "no tiene elementos" que justifiquen su traspaso al fuero federal. Los funcionarios están convencidos de que las pruebas que recogieron hasta ahora no les permiten relacionar el secuestro con su situación de testigo contra el ex comisario Luis Alberto Patti. El dato no es menor y puede convertirse en un elemento de peso. Ayer, los abogados de Gerez volvieron a criticar a la fiscalía y a cuestionarla por "prejuzgamiento". Están disgustados con la posición frente a los testigos: la fiscalía decidió denunciar penalmente a varios de ellos por falso testimonio y a Orlando Ubiedo y a un abogado vinculado a la Secretaría de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires "por resistencia a la autoridad". De esta manera se daría la particular situación de una causa donde no hay presuntos culpables investigados, pero sí lo están la víctima, su abogado y los testigos.

Pablo Piovano



Luis Gerez estuvo el martes en la CTA y allí agradeció la ayuda y recibió apoyo.
Los abogados que lo asesoran están disgustados porque en la fiscalía desconfían de los testigos.

Desde el día de la liberación de Luis Gerez, en la investigación sobre el caso cobraron fuerza por lo menos dos líneas todavía vigentes. La primera está vinculada a su situación de testigo en las causas de derechos humanos. La segunda, sostiene el secuestro como producto de una interna política del peronismo o sectores del pattismo asociados al peronismo de Escobar. El gobierno bonaerense y la fiscalía de Escobar tomaron caminos separados. El gobierno de Felipe Solá se inclinó a favor de la primera hipótesis, y la fiscalía por la segunda posibilidad.

De acuerdo con la legislación bonaerense, sólo existen dos posibilidades para que un secuestro pase al ámbito federal: o cuando se trata de un secuestro "extorsivo" y media el pedido de pago de rescate o cuando está vinculado a las causas de derechos humanos, una situación que se contempla especialmente desde la resolución de la Corte Suprema con la desaparición de Julio López. En el caso Gerez, no hubo pedido de rescate. Lo que todavía es materia de discusión es si la causa tiene conexión con las denuncias a Patti.

El equipo del Ministerio Público de Escobar tiene posición tomada. Formado por las fiscales Andrea Palacios, Irene Molinari y Paula Gaggiotti, cree "que todavía no hay elementos". "Para nosotros la cuestión es que no hay cómo relacionar el hecho con el móvil de las causas –explicaron–: porque el propio Gerez declaró que durante el cautiverio nunca se le dijo nada ni se lo amenazó respecto de su situación de testigo."

Aunque todavía no hicieron una presentación formal, frente a esta posición los abogados vinculados a la Secretaría de Derechos Humanos de la provincia piden que la causa pase al fuero federal. No sólo porque arguyen que Gerez fue secuestrado por su condición de testigo, sino porque están convencidos de que la fiscalía pone en una situación de sospecha a compañeros y amigos de Gerez. Y que las intervenciones telefónicas a los teléfonos de los testigos van en esa misma línea.

Esta es la posición que mantiene César Sivo, penalista y especialista en las causas de derechos humanos de Mar del Plata y quien tomó en manos la representación del militante peronista secuestrado en Escobar. "Los fiscales, además del hostigamiento a las víctimas, crean delitos donde no hay, cuando tienen los medios para seguir adelante con la causa. Lo único que hizo el abogado cuestionado por los fiscales fue posponer una audiencia", señaló Sivo, en referencia a un certificado médico presentado por Ubiedo para justificar su ausencia a una citación. "Están generando una psicosis en los testigos que no quieren presentarse porque no les creen lo que dicen", señaló.

Los abogados reúnen y analizan en este momento una serie de indicios que están sueltos en la causa para trasformarlos en datos con cierta entidad. Entre otros, mencionan dos puntos. Uno, vinculado a una contradicción en el testimonio del único policía que patrullaba en la zona del barrio Lambertucci el día del secuestro. El barrio es sede de la comunidad de quinteros bolivianos de Escobar. Según Sivo y su gente, el policía no estaba en la zona a las ocho de la noche cuando ocurrió el secuestro y ese hecho corroboraría la línea de la zona liberada.

El otro dato que están empezando a observar con cierto detalle es el crimen del último fin de semana de una pareja del barrio Lambertucci. La pareja vivía sobre la misma calle Los Claveles donde ocurrió el secuestro de Gerez, pero a una cuadra y media de distancia. Vendía verdura y tenían una combi o camioneta para fletes. Según la gente de la comunidad, los mataron cerca de Villa Ballester sin robarles nada. Y aunque nada parece confirmar todavía este elemento, no descartan que hayan visto algo y que la muerte, por lo tanto, tenga alguna relación con el caso Gerez.

El caso de todos modos rondará a la causa en los próximos días porque ha despertado revuelo en el barrio ya convulsionado. Los fiscales, en tanto, son incrédulos también en este punto. Creen que el crimen fue un "homicidio en ocasión de robo", y que de momento nada lo pone en duda.

ACTOS EN LA PLATA Y BUENOS AIRES

Otro mes sin López

Por Adriana Meyer

A cuatro meses de la desaparición del testigo Jorge Julio López, la investigación sigue juntando información que resulta inútil para encontrarlo. Sin embargo, los investigadores no bajaron los brazos. El juez federal Arnaldo Corazza recibió los nueve mil legajos policiales que conforman el listado de uniformados que se incorporaron a la policía durante la dictadura y hoy siguen en actividad. Mientras tanto, organizaciones sociales, estudiantiles y humanitarias (la Multisectorial La Plata y el Encuentro 30 años Memoria, Verdad y Justicia) marcharán en La Plata y en Buenos Aires para pedir la aparición con vida del albañil de 77 años.

Por su parte, el cuerpo de delegados de Subterráneos, del Sindicato Ceramista de Neuquén, de Astilleros Río Santiago y la junta interna del Hospital Garrahan emitieron un documento en el que advirtieron que, además de la ola de intimidaciones a quienes participan de los juicios por violaciones a los derechos humanos, se está produciendo una serie de "ataques violentos contra distintos dirigentes y activistas del movimiento obrero y popular" tales como las agresiones a Rubén "Pollo" Sobrero, a los docentes y secundarios de Neuquén y a los estudiantes y docentes de la FUBA, entre otras. Además, un grupo de sus vecinos de Los Hornos se solidarizó ayer con la familia de López. "Necesitamos que el Estado redoble los esfuerzos para que aparezca con vida" porque "no podemos comprender que en plena democracia haya un desaparecido", afirmó el Centro de Asistencia al Vecino de Los Hornos, vinculado a Compromiso y Militancia Platense. Hoy en La Plata habrá un acto e instalación de gigantografías y banderas frente a Casa de Gobierno con la imagen de Julio López "para que los funcionarios no olviden ni se amparen en el silencio". Y a las 18 en Capital largará la movilización desde Congreso a Plaza de Mayo.

GOLPE COMANDO A UN COUNTRY CUIDADO SOLO POR TRES GUARDIAS

Con esa vigilancia cualquiera asalta

El country & golf San Eliseo, próximo a San Vicente, de 173 hectáreas, fue asaltado el domingo por un grupo comando. Dominaron a la escasa guardia y vaciaron tres casas. Sospechan de una entrega.

Por Horacio Cecchi

"San Eliseo cuenta con la más avanzada tecnología y el más sofisticado instrumental de seguridad, lo que permite mantener, a la vez, altos estándares de eficiencia en el cuidado de sus habitantes y máxima discreción". El texto es parte del argumento de marketing del distinguido country & golf San Eliseo, ubicado en el kilómetro 18 de la ruta 58, en Guernica, muy cerca de San Vicente. Es posible que, como dice la empresa ICC, accionista propietaria del c&g, la tecnología sea de avanzada y el instrumental el más sofisticado. La madrugada del domingo pasado un golpe definido como comando echó por tierra el resto, aquello de los altos estándares de eficiencia. Asaltaron tres casas, se llevaron, según versiones, más de 150 mil dólares, aparatos y joyas, después de dominar la guardia y golpear a alguno de los propietarios. ¿Cómo hicieron para superar los estándares de eficiencia? Muy fácil: eran tres guardias para custodiar 173 hectáreas, a razón de 58 manzanas urbanas cada uno.

El country & golf San Eliseo está levantado alrededor de un campo de golf de 18 hoyos reconocido entre los especialistas. Tanto que allí tiene instalada su escuela de golf Roberto De Vicenzo. También canchas de tenis que en la página web de la empresa son promocionadas por Gastón Gaudio. También una piscina de 900 metros cuadrados con cascada natural, cancha de fútbol, club house, kid house, restaurante, y todas las comodidades que corresponden con lotes de entre 900 y 2500 metros cuadrados, y casas ya construidas de entre 190 mil y 500 mil dólares. El costo sólo de expensas ronda mínimo los 1200 dólares al año.

Es muy probable que del lugar los asaltantes apenas si se hayan interesado en el plano, pero de seguro que los valores multiplicaron la idea de que dentro de las viviendas algún respaldo encontrarían para lanzarse al operativo.

Uniformes: *Cuando llegaron los otros dos vigilantes, los amordazaron, los ataron, los desnudaron para vestirse con sus ropas y los dejaron encerrados.*

El domingo pasado, de madrugada, un auto oscuro se detuvo en el arco de entrada, en el kilómetro 18 de la ruta 58. La enorme estructura, con ventanales a ambos lados de la calle de entrada y en el medio, dividiendo las dos calzadas, a las 2 de la mañana sólo estaba ocupada por un guardia. Bajaron varios hombres con armas definidas como del tipo FAL, escopetas y pistolas, que se comunicaban con otros a través de teléfonos del tipo Nextel. Apuntaron al guardia y rápidamente lo dominaron.

"¿Cuántos son?", declaró el guardia que le habían preguntado, y que él contestó que tres contándolo a él. "Llamalos, que vengan", le ordenaron entonces. Y él obedeció. Cuando llegaron los otros dos vigilantes, los amordazaron, los ataron y los desnudaron para vestirse con sus ropas, y los dejaron encerrados en la misma guardia, mientras llegaban al lugar otros tres autos. Los guardias contaron unos cuatro asaltantes, pero dijeron que no vieron a todos y que podrían ser nueve o quizás más.

Durante un rato se quedaron esperando por si llegaba o salía alguno de los propietarios. Después, avanzaron con el plan B: "Llevame donde vive el arquitecto", le dijeron al primero de los guardias y éste ya sabía a qué se referían. Ninguna fuente de la empresa lo aclaró, pero es muy probable que se trate de alguien relacionado con las obras que se realizan en el San Eliseo. La apertura del lugar es reciente, menos de dos años, y todavía hay casas en construcción, y ampliaciones en los servicios del country. De hecho, según el plano que provee la empresa en su página web, sólo los lotes del extremo opuesto a la entrada fueron adquiridos, y de ellos, no todos han construido y son escasos los que viven efectivamente.

Esas viviendas están a una distancia apreciable de la guardia principal, campo de golf mediante, para dar una idea.

Lo cierto es que una parte de los asaltantes se dirigió a la vivienda del mentado arquitecto, y a otras dos, que vaciaron. Dos estaban ocupadas en ese momento por sus dueños. En una de las viviendas, según una versión, uno de los ocupantes intentó resistirse y fue golpeado. La técnica, al parecer, fue simple: golpeaban vestidos con el uniforme, les abrían y empezaban su tarea de vaciamiento.

Según algunos, estuvieron saqueando durante cinco horas; según otros, menos de tres. Después, subieron a los autos con toda la recaudación –una versión señalaba que en una de las viviendas habían robado 150 mil dólares que los dueños guardaban para una operación inmobiliaria, pero la versión no fue confirmada– y desaparecieron. Los vehículos fueron hallados más tarde en la zona, obviamente vacíos.

El hecho fue denunciado en la comisaría 1ª del partido Presidente Perón y el caso quedó a cargo de la fiscalía 4 de La Plata, de Sergio Delucis, con intervención del Juzgado platense de Garantías 3.

Entre los servicios que ofrece figura "la más avanzada tecnología y el más sofisticado instrumental de seguridad, lo que permite mantener, a la vez, altos estándares de eficiencia en el cuidado de sus habitantes y máxima discreción". Entre las hipótesis de los investigadores, una apunta al entregador. Fuentes policiales aseguran que la cantidad de guardias para semejante terreno era escasa, y los asaltantes debían contar con el dato. Por qué una guardia tan escasa es tarea de la fiscalía. También determinar si era una decisión de la administración para abaratar costos o un birlibirloque de la empresa de seguridad, que podría cobrar por un servicio que no daba.

En la página web, en el menú, figura el ítem "Servicios de Seguridad". Al presionar con el mouse se abre un espacio que dice "San Eliseo cuenta con servicios de seguridad las 24 horas". Y pasan tres slides. En dos se puede observar el arco de entrada, como un castillo, rodeado por lagos y que sólo permite el paso por el centro. La otra imagen es la de un guardia de seguridad. El único. Los otros dos no se dejaron fotografiar.

Arnaldo Pampillón



El hombre que estaba a cargo de la guardia en la entrada dijo que sólo eran tres contándolo a él.
Las 173 hectáreas del San Eliseo estaban custodiadas por tres guardias, a razón de 58 hectáreas por hombre.

Countries en la mira

Otra vivienda de un country, el Ayres del Pilar, de esa localidad, fue asaltada por delincuentes mientras sus dueños se encontraban de vacaciones en la Costa Atlántica. El denunciante, el empresario Carlos Levón, descubrió que su casa había sido robada cuando regresó del veraneo, el martes por la noche alrededor de las 22.

El country Ayres del Pilar está ubicado en el ramal Pilar de la ruta Panamericana, a la altura del kilómetro 45. Según los informantes, los ladrones habrían ingresado a la casa sin ejercer ninguna violencia y se llevaron unos 20 mil dólares, joyas y una computadora portátil, entre otros bienes. El Ayres del Pilar cuenta con personal de seguridad, sofisticados equipos de control y un moderno circuito cerrado de televisión en todo el predio.

"Creía que estaba en un lugar muy tranquilo, pero después de esto, a partir de mañana voy a ver qué hago", dijo Levón. El empresario aseguró que ninguno de los accesos a su vivienda fue violentado. Un hombre que dijo ser abogado de la familia Levón, llamado Rodolfo Echegoyen, aseguró que el episodio "es muy raro. La policía tiene varias hipótesis. Se van a seguir todas las líneas investigativas, ya sea la gente que trabajaba en la casa o la que trabajaba en las construcciones de otras casas", dijo el letrado, quien aclaró que "todo el mundo está bajo investigación".

POR CORRIENTES A CONTRAMANO ESCAPANDO DE LA POLICIA

Una fuga con horizonte corto

Cuatro jóvenes que se escapaban en un automóvil luego de robar en una inmobiliaria de Palermo no lograron eludir su propia urgencia. Su error fue haber doblado en contramano por avenida Corrientes, en el barrio de Chacarita. Primero, chocaron contra un cartel publicitario y luego contra un vehículo. Por el impacto murió uno de los jóvenes. En tanto, los otros tres sufrieron heridas de menor gravedad y fueron detenidos. El conductor del otro automóvil también recibió lesiones leves.

Télam



Avanzaron cinco cuadras por la avenida Corrientes a contramano.
El Uno de los delincuentes quedó destrozado después del choque.

El hecho se produjo a las 5.30 de ayer cuando los jóvenes ingresaron a robar dos monitores de una inmobiliaria de Palermo, ubicada en Bonpland y Cabrera. De allí salieron a toda velocidad cuando comenzó a sonar la alarma. Treparon a un Fiat Uno azul, con la policía pisándoles los talones.

La fuga finalizó cuando los delincuentes decidieron doblar en contramano por avenida Corrientes. Avanzaron cinco cuadras, pero al esquivar el primer auto que se les cruzó, perdieron el control y chocaron contra un cartel y luego contra otro Uno, color gris, conducido por un hombre de 68 años que sufrió algunos golpes por el impacto.

Cuando la policía llegó al lugar del choque, el asaltante que conducía ya había fallecido por el choque. Uno de los otros había intentado seguir la huida a pie pero estaba muy malherido y fue atrapado enseguida. Los otros dos cómplices quedaron encerrados en el vehículo.

Hay parásitos que tienen un costado filantrópico

Investigadores argentinos concluyeron que las parasitosis mitigan los efectos de la esclerosis múltiple. El dato puede abrir perspectivas terapéuticas para enfermedades autoinmunes.

Por Pedro Lipcovich

La presencia de parásitos intestinales puede mitigar los efectos de la esclerosis múltiple (EM), y quizá también los de otras enfermedades autoinmunes como la diabetes: así lo indica un estudio efectuado por científicos argentinos, que se dio a conocer ayer en dos prestigiosas revistas especializadas. Los investigadores siguieron durante más de cuatro años la evolución de pacientes que sufrían de EM –enfermedad progresiva que afecta al sistema nervioso– y que además se habían infectado con varios tipos de parásitos intestinales denominados "helmintos": al compararlos con otros pacientes con EM, resultó que los que tenían parásitos tuvieron menos episodios agudos y la progresión de la enfermedad –evaluada por exámenes cerebrales– fue más lenta. Además de abrir nuevas perspectivas terapéuticas, el hallazgo puede ayudar a entender por qué la EM es menos frecuente en regiones donde hay más enfermedades parasitarias.

La investigación fue dirigida por Jorge Correale –jefe de neuroinmunología del Instituto Fleni– y participó también Mauricio Farez, de la misma institución, y los resultados se publicaron en la revista *Annals of Neurology* y fueron anunciados en la edición on line de *Nature*. Los investigadores tomaron 12 pacientes con diagnóstico de EM; padecían la enfermedad desde hacía 7,3 años en promedio, y su edad media era de 34 años. Todos ellos tenían además parasitosis causadas por helmintos: tres estaban infectados con *Hymenolepis nana*, tres con *Trichuris trichiura*, tres con *Ascaris lumbricoides*, dos con *Strongyloides stercolaris* y uno con *Enterobius vermicularis*. "Eran parasitosis con síntomas muy leves –aclaró Correale a **Página/12**–: entonces, no les dimos antiparasitarios, manteniéndolos bajo control; varios años después, siguen muy protegidos en cuanto a la esclerosis múltiple. Concluimos que ha sido una buena decisión no tratarlos por la parasitosis, siempre y cuando ésta no amenace causar daños importantes."

> **Beneficios:** ***"Al conocer los cambios que la parasitosis produce en la respuesta inmunitaria, se podría determinar un procedimiento para usar en tratamientos".***

El estudio se basó en comparar la evolución de la EM en estos pacientes con la de un grupo testigo de 12 pacientes en similares condiciones pero que no tenían parasitosis. El resultado, según el trabajo publicado ayer, fue que "a lo largo de un período de cuatro a seis años, los pacientes con EM e infección parasitaria mostraron una cantidad significativamente más baja de exacerbaciones (episodios agudos) de la EM, y una mínima variación en los índices de discapacidad, así como menos cambios en las imágenes de resonancia magnética, en comparación con los no infectados". Más precisamente, "entre los pacientes con parásitos se registraron sólo tres exacerbaciones, mientras que hubo 56 entre los no infectados"; y sólo "en la mitad de los pacientes con parásitos se registró progresión de lesiones cerebrales", evaluada por resonancia magnética; esta progresión, en cambio, se registró "en todos los pacientes no infectados con parásitos".

¿Por qué, para una persona con EM, contraer determinadas parasitosis puede llegar a ser algo afortunado? "Algunos de los glóbulos blancos de nuestro sistema inmunitario producen sustancias llamadas Th-1, que favorecen la inflamación; otros, que regulan a los primeros, producen sustancias antiinflamatorias, llamadas Th-2. Se estima que, en la esclerosis múltiple, esta regulación no es adecuada y prevalecen las Th-1: esto desencadena esa enfermedad autoinmune, en la cual el propio organismo ataca una parte de su sistema nervioso. Aquellas parasitosis, en cambio, propician el desarrollo de glóbulos blancos productores de Th-2, que así, en alguna medida, pueden contrarrestar el desarrollo de la esclerosis múltiple", explicó Correale, y señaló que, eventualmente, esto podría valer para "otras enfermedades autoinmunes como la diabetes".

Los límites de la investigación se sitúan en que "hasta ahora, la medicina no tiene claro qué desencadena la enfermedad autoinmune o qué nos protege contra ella", observó el investigador. De todos modos, "ya había ensayos con animales, en laboratorio, en los que, infectados con parásitos, la enfermedad autoinmune se mantenía bajo control. Pero no se había descripto todavía en seres humanos", señaló Correale.

–Disculpe el comentario descabellado pero, entonces, si uno padece esclerosis múltiple, ¿será mejor que no lave la lechuga para su ensalada?

–No es tan descabellado –contestó Correale–: se vincula con la "hipótesis higiénica", según la cual, en las regiones con mayor incidencia de parasitosis, hay menos incidencia de alergias y enfermedades autoinmunes. De todos modos –advirtió–, todavía no sabemos si esto vale para todas las parasitosis; además, el estudio se efectuó sobre una cantidad pequeña de pacientes; nos proponemos continuarlo con más participantes.

La perspectiva más ambiciosa que abre el trabajo publicado ayer es "caracterizar mejor cuáles son los cambios que la parasitosis produce en la respuesta inmunitaria, y eventualmente aislar una molécula o determinar un procedimiento que sea capaz de generar esos cambios y usarse en tratamientos", prevé el investigador.

Ya hay un antecedente de este orden, referido a la enfermedad inflamatoria del intestino llamada "enfermedad de Crohn". Un trabajo de investigadores de la Universidad de Iowa dirigido por R. Summers, publicado en la revista *Gut* (de *British Medical Journals*), presentó el tratamiento de 29 pacientes a los que se les administró "2500 ovas del helminto *Trichuris suis*, cada tres semanas, durante 24 semanas: 23 de los pacientes respondieron favorablemente y, en 21 pacientes, la enfermedad remitió".

Esclerosis múltiple, sin cura

En la mayoría de los casos, la esclerosis múltiple (EM) aparece entre los 20 y los 40 años. Según la información suministrada por los NIH (Institutos Nacionales de Salud de Estados Unidos), "la vasta mayoría de los pacientes sólo resultan medianamente afectados, pero, en algunos casos, la EM puede incapacitar a la persona para escribir, hablar o caminar". Por otra parte, "la esclerosis múltiple tiene una natural tendencia a remisiones espontáneas".

"No hay todavía cura para la EM –según la misma fuente–, y no hay un tratamiento universalmente efectivo. Para muchos pacientes lo mejor es no hacer un tratamiento farmacológico, sobre todo porque muchos medicamentos tienen serios efectos colaterales y algunos implican riesgos significativos. No obstante, el beta interferón ha mostrado reducir la cantidad de exacerbaciones y puede disminuir la progresión de la discapacidad."

"Muchos investigadores consideran que la EM es una enfermedad autoinmune, en la cual el sistema inmunitario del organismo ataca sus propios tejidos: en el caso de la EM, el asalto se dirige contra la mielina, que actúa como aislante en el sistema nervioso. Estos ataques pueden estar ligados con un desencadenante ambiental desconocido, quizás un virus."

ANUNCIAN OBRAS DE INFRAESTRUCTURA POR 158 MILLONES

Inversión porteña en salud



El jefe de Gobierno, Jorge Telerman, recorrió las obras en la ex Casa Cuna, que se inauguran en junio.

El SAME tendrá un nuevo edificio en Almagro y construirán un centro de salud en Villa Lugano.

La ampliación de las instalaciones del Hospital de Niños Pedro Elizalde, la creación de un centro de salud en el barrio porteño de Villa Lugano y la inauguración del nuevo edificio del SAME, en Almagro, son algunos de las obras contempladas en el Plan de Infraestructura en el área de salud, para este año, anunciadas ayer por el Gobierno de la Ciudad. El presupuesto 2007 destina unos 158 millones de pesos a la ejecución de este paquete de medidas. Algunos de los trabajos quedarían terminados este año, como por ejemplo las obras iniciadas en 2006 en la ex Casa Cuna, que serán inauguradas en junio. En otros casos, como la remodelación de hospitales y centros de salud, se extenderán hasta el próximo año.

El programa de obras beneficia a quince hospitales de la ciudad, con el objetivo de mejorar el nivel de asistencia, el equipamiento y la seguridad. En el caso del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez, se realizará una remodelación de los quirófanos y se ampliarán las instalaciones con la creación de un nuevo laboratorio de virología y de nuevos servicios en el área de kinesiología y fonoaudiología. También se habilitarán consultorios externos para atender enfermedades infecciosas.

Otros de los centros de salud que durante los próximos meses recibirán a los obreros y maquinaria para iniciar las obras serán el Hospital Rivadavia y el Tornú, donde se crearán nuevos centros para pacientes críticos. En tanto, en el Hospital Penna se abrirá en 2008 un nuevo edificio de guardia. El plan prevé obras para los hospitales de salud mental Alvear, Moyano, Borda y Tobar García. Allí entre 2007 y 2008 se remodelarán los pabellones.

También se realizarán obras en los hospitales Piñero, Pirovano, Ramos Mejía, Fernández, Durand y Rivadavia. Este paquete de medidas fue anunciado ayer por el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, en el marco de una recorrida por las obras ya en ejecución en el Hospital de Niños Pedro Elizalde. Acompañado por ministro de Salud, Alberto De Micheli, y el director del hospital, Jorge Arslanian, el funcionario visitó las nuevas instalaciones que serán inaugurados en junio de este año. "Allí funcionarán los consultorios externos, el hospital de día con 24 camas, un servicio de diagnóstico con imagen, una sala de radioscopia y habitaciones apropiadas para que jueguen los chicos mientras esperan ser atendidos", destacó Arslanian en diálogo con **Página/12**.

Para estas obras en ex Casa Cuna, el gobierno porteño destinó 120 millones de pesos, lo que permitió extender las instalaciones del hospital de 17 mil metros cuadrados a 27 mil. Con parte de estos recursos, el hospital pudo comprar un tomógrafo computado, que permitirá atender al 70 por ciento del total de las enfermedades que presentan sus pacientes.

En una conferencia de prensa realizada luego de la recorrida por las obras, Telerman destacó que el objetivo de su gestión será equiparar la calidad del hospital público con los servicios prestados por los centros privados. Además, remarcó la importancia de la apertura del nuevo edificio del SAME, en Medrano 350, que, entre otras cosas, permitirá "achicar el tiempo entre la llamada y la llegada al lugar del equipo de médicos".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD "La Navidad de los Simpsons": $25 - Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional Anuario 2006: $18 - Opcional revista con CD "Héroes de la Guitarra": $9.

Página/12

INTENSIFICAN LA AYUDA ANTE EL PELIGRO DE EPIDEMIAS

La hora del riesgo sanitario

El agua baja en Tucumán, pero crecen las protestas en reclamo de ayuda. Ginés González García llegó a la provincia para controlar la asistencia sanitaria. Alperovich con Kirchner.

El estado de ánimo de la mayoría de los tucumanos está regido en estos días por lo que ven al mirar al cielo. La inestabilidad del clima, que llega a transformar en una hora un horizonte límpido en un gris plomizo, se transmite al humor de la gente. En ese contexto, pobladores de las zonas más afectadas por el agua realizaron ayer cortes de ruta y piquetes para reclamar ayuda estatal. Mientras, en Buenos Aires, el problema se trató en el máximo nivel del Gobierno cuando el presidente Néstor Kirchner recibió al gobernador José Alperovich para evaluar la situación y resolver mayores envíos de ayuda para los damnificados. Para el ministro de Salud, "los mayores riesgos sanitarios aparecen cuando baja el agua".

El descenso del agua, que ya se empezó a notar en casi todas las zonas afectadas, trajo consigo más broncas que alivios. Tanto en los márgenes de la capital tucumana como en las localidades del sur, donde se vive la situación más grave, los vecinos protagonizaron interrupciones del tránsito en rutas y avenidas para exigir ayuda gubernamental y denunciar desmanejo en la llegada de las donaciones. La Casa de Gobierno provincial no quedó ajena a la disconformidad general, ya que dos mujeres del barrio San Francisco de Asís, de Villa 9 de Julio, se encadenaron a la entrada del edificio en representación de las 82 familias de su pueblo que, según denunciaron, no habían recibido ningún auxilio de parte del Gobierno.

El tema se trató ayer en la Casa de Gobierno, donde por la mañana Kirchner recibió a Alperovich en una reunión que tuvo como fin comenzar a evaluar los aportes necesarios para la asistencia y reconstrucción de las zonas que más sufrieron el impacto de las inundaciones.

Tras el cónclave, los ministros del Interior, Aníbal Fernández, y Desarrollo Social, Alicia Kirchner, junto a Alperovich, anunciaron en conferencia de prensa el compromiso del Gobierno de enviar más ayuda a Tucumán, al tiempo que adelantaron que la semana que viene se dará a conocer un programa que prevé la reparación de las casas afectadas por la crecida y la construcción de nuevas viviendas.

"Analizamos la situación en la que se encuentra la provincia después de esta particular situación de crisis climática, y la acción que se ha desarrollado en forma inmediata por parte del gobierno provincial, así como también la respuesta del gobierno nacional", afirmó Fernández durante los anuncios.

Ayer viajó a Tucumán el ministro de Salud, Ginés González García, mientras que hoy lo hará el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Ginés llegó con la misión de controlar la asistencia sanitaria a los afectados y evaluar en qué puntos de esa tarea es prioritario el envío de refuerzos. El ministro manifestó que "la situación más grave en materia sanitaria en cada inundación es cuando comienzan a bajar las aguas", aunque sostuvo que en este caso la situación está "controlada". En el plano sanitario, se centran precisamente las mayores precauciones, ya que mientras la inundación cede, comienza a verse –sobre todo en las zonas más alejadas de San Miguel– la situación de decenas de familias que se negaron a ser evacuadas y permanecieron estos días en constante contacto con el agua, lo que puede generar focos de hepatitis y otras enfermedades contagiosas.

La lluvia desapareció en las últimas horas en Tucumán, lo que generó un alivio momentáneo entre los habitantes. De todas formas, el director del Instituto Climatológico de Tucumán, Juan Minetti, pronosticó nuevas y fuertes precipitaciones hasta fin de mes.

Si bien esas lluvias no se esperan hasta la semana que viene, los especialistas prevén que a partir del próximo miércoles se registrarán precipitaciones de la misma o mayor intensidad que las caídas desde el 10 de este mes, que fueron las que causaron las inundaciones, al generar grandes crecidas de los ríos que cruzan la provincia.

DyN



Las aguas bajaron pero el pronóstico para la semana próxima no es alentador: prevé lluvias intensas.
Las familias que no se evacuaron permanecieron en contacto con el agua, foco de enfermedades infecciosas.

160 MUERTES EN ACCIDENTES EN 15 DIAS

Reclaman la emergencia vial

Los accidentes de tránsito registrados en la primera quincena de enero en el país causaron 160 muertes y unos 300 heridos. El balance consta en un informe realizado por el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, quien reclamó que se declare la "emergencia vial" en todo el país.

De acuerdo con el informe, "los accidentes más frecuentes fueron el choque frontal y la embestida trasera", y las causas más comunes se dieron "por intentar adelantarse a otro vehículo, la pérdida de control del automotor (por alta velocidad, mal estado del vehículo o estado de embriaguez) y por mal estado de las rutas (mala señalización y/o iluminación)".

Mondino reiteró que "hoy el Estado, además de poner todos sus recursos e instrumentos al servicio de la contención de la actual crisis de inseguridad vial, debe decretar la emergencia vial nacional sin más demoras". Esta iniciativa lanzada por el ombudsman nacional tiene como objetivo presentar en el Congreso de la Nación un proyecto de ley que establezca un Plan Integral de Seguridad Vial. Ya están trabajando en la recolección de firmas, para alcanzar las 400 mil requeridas.

CALENTAMIENTO

Influyentes dirigentes religiosos y responsables científicos han unido sus fuerzas en Estados Unidos para movilizar a la opinión pública en favor de acciones urgentes para combatir el calentamiento global que amenaza al planeta. Dejando de lado la disputa entre creacionistas y darwinistas, un grupo de importantes científicos estadounidenses, entre ellos el Premio Nobel Eric Chivian y el principal climatólogo de la NASA James Hansen, se unieron a dirigentes del movimiento evangélico para lanzar una iniciativa sin precedentes. Esta coalición realizó una declaración por una "acción urgente" contra las actividades humanas que afectan el futuro del planeta. El texto fue enviado a Bush.

Secuestro de cocaína

Más de 100 kilos de cocaína de máxima pureza fueron secuestrados anoche en un depósito de Dock Sud, ocultos en un cargamento de jabón en polvo, según informaron fuentes de la Aduana. La droga se encontraba oculta en un cargamento de una tonelada de jabón en polvo que iba a ser exportado a Rotterdam, Holanda, y fue descubierta durante una requisa realizada con perros y scanners que la Aduana tiene para detectar estupefacientes ocultos. La investigación se inició en el Juzgado en lo Penal Económico a cargo de Guillermo Villela, y tomó participación en el operativo personal de AFIP-Aduana y de Drogas Peligrosas de la Federal.

Tras los violentos enfrentamientos entre cocaleros afines a Evo Morales y clasemedieros que simpatizan con el gobernador Reyes Villa, llegó el acuerdo de llamar a un plebiscito y empezó la desmovilización.


EFE

Mujeres campesinas cocaleras descansan en la plaza central de Cochabamba, ya con menos gente.
Las intervenciones de Morales y de García Linera aislaron a los extremistas de los dos bandos.

Volvió la calma a Cochabamba con el regreso negociado del gobernador

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Sucre

La propuesta del presidente boliviano, Evo Morales, de una salida por las urnas a los problemas entre el gobernador de Cochabamba, Manfred Reyes Villa, y los cocaleros está en vías a pacificar la región. Sin embargo, cuando la crisis del valle parece camino a resolverse, en el altiplano todo amenaza con incendiarse. Ayer, la aguerrida Federación de Juntas Vecinales de El Alto resolvió en una concentración desconocer a José Luis Paredes como prefecto (gobernador) de La Paz. Ante los embates de dos de las ciudades más grandes, el vicepresidente, Alvaro García Linera, salió una vez más a respaldar a los gobernadores. Aunque reconoció que las movilizaciones de Cochabamba y La Paz tenían legitimidad, recordó que tanto Reyes Villa como Paredes habían sido elegidos por el voto popular y que debía respetarse su mandato salvo que el pueblo exprese lo contrario en las urnas.

Morales opina lo mismo. Anoche estuvo reunido con los movimientos sociales movilizados en Cochabamba hasta las 21. Luego de este encuentro aseguró que sus compañeros productores de hoja de coca le habían informado de un sinnúmero de actos de corrupción cometidos por la gobernación de Reyes Villa. Como única prueba pueden dar los proyectos municipales escritos ante la gobernación que luego son aprobados por un monto superior. Sin embargo, para Morales la única salida es electoral. "Esta es una pelea entre una legalidad (la de Reyes Villa) contra una legitimidad (la movilización de cocaleros y campesinos). Es por eso que hemos mandado un proyecto de ley de revocatoria de mandatos a través de referéndum", dijo.

Y es que hasta Reyes Villa está dispuesto a someterse a la voluntad del voto en las urnas. El martes, a su regreso a Cochabamba y mientras los movimientos sociales se encontraban en un cabildo en la plaza 14 de septiembre, el gobernador aprovechó para retomar su oficina y lanzar un mensaje televisivo, asegurando que no renunciaría a su cargo, pero tampoco lo reasumiría hasta que se realice un referéndum que le devuelva el apoyo popular. A cargo de todo, según él, quedó el secretario general de la gobernación, Johnny Ferrell.

Afuera de su oficina, más allá del hollín de la puerta quemada, los movimientos sociales trataban de ponerse de acuerdo para nombrar a un nuevo prefecto. La concentración que comenzó con unas 10.000 personas se fue diluyendo ante las peleas de sus dirigentes. Mientras los cocaleros pedían que todo se viabilice a través de un referéndum, el grupo más radical, integrado por jóvenes de la Federación Universitaria Local, exigían que los consejeros departamentales –que no son elegidos por voto directo– designen a un nuevo gobernador en ese instante. Ante la presión popular, se lograron reunir a 15 consejeros que no lograron convencer a David Herrera, representante de la zona cocalera de Chapare, de que asuma la prefectura. Ante esta situación, optaron por crear el Gobierno Prefectural Popular, una especie de gobernación paralela encabezada por Tiburcio Herrada Lamas.

Para ese momento sólo quedaban 1000 personas en la plaza y no tuvieron la suficiente fuerza como para tomar la Gobernación. Hasta ayer, este gobierno paralelo había fracasado. La Central Obrera Departamental, los cocaleros, los campesinos regantes e incluso los universitarios le habían quitado su apoyo. Herrada mismo, que la noche anterior había sido sacado en hombros y parecía disfrutarlo mucho, aseguraba que había sido utilizado y se bajaba del nuevo cargo. Eso sí, antes de esas declaraciones salió Felipe Quispe, El Mallku, que lideró el extinto Ejército Guerrillero Túpac Katari, del cual participó García Linera, a explicar que Herrada Lamas había formado parte del grupo bajo el alias de Comandante Loro. También dijo que en su momento fue el guía ideológico del actual vicepresidente boliviano y de su hermano Raúl.

DESPUES DE LAS TRES INTERVENCIONES QUIRURGICAS

Castro mejora, dice su doctor

Por Oriol Güell y Ana Alfageme *
Desde Madrid

El líder cubano y su entorno fueron quienes adoptaron la decisión de someterse a la técnica quirúrgica que ha desembocado en las complicaciones que lo mantienen postrado en situación grave, según fuentes médicas conocedoras del caso. Castro, que se interesa hasta el último detalle en los tratamientos a los que es sometido, optó por eludir una colostomía por la incomodidad que le iba a suponer portar una bolsa por la que debería evacuar.

La operación a la que prefirió ser sometido fue la que falló y obligó a dos nuevas operaciones. Castro sufrió en verano hemorragias intestinales y una severa infección (peritonitis) causada por la inflamación del intestino grueso, una dolencia denominada diverticulitis, según confirmaron fuentes médicas del hospital Gregorio Marañón de Madrid. En este centro trabaja como jefe de Cirugía José Luis García Sabrido, a quien acudieron las autoridades cubanas hace tres semanas para que visitara a Fidel Castro en la isla caribeña.

En los casos más graves de diverticulitis, la indicación es siempre extirpar la parte del colon afectada. Existen, sin embargo, dos técnicas para llevar a cabo la operación. La primera es la ileostomía, que tiene la ventaja de permitir que el intestino grueso cicatrice sin estar sometido al tránsito de flujos gástricos. Su inconveniente es que durante este período, el enfermo debe llevar una bolsa de plástico colgando del vientre para recoger las heces. Además, el enfermo debe ser sometido a una segunda operación para que el tránsito intestinal recupere su dinámica natural.

Castro y su entorno, según fuentes médicas cercanas al caso, rechazaron esta opción al considerarla incómoda y no querer someterlo a una segunda operación. Prefirieron que, tras serle extirpado parte del intestino grueso, el cirujano empalmara directamente la parte superior de este órgano con el recto. Si esta operación sale bien tiene el beneficio de devolver al paciente a la normalidad en unos días.

No fue el caso de Castro, ya que la cicatriz entre el intestino grueso y el recto no cerró bien y acabó rompiéndose. Esto liberó heces en el abdomen, lo que causó una nueva infección por peritonitis. Castro delegó el poder en su hermano Raúl y el Partido Comunista el 31 de julio pasado para someterse a su primera operación.

La situación de Castro entre el verano y la visita de García Sabrido, a finales de diciembre, alternó períodos de mejoría con fases de agravamiento de su estado por nuevas complicaciones –fracasó el ano artificial que le fue implantado, falló una prótesis coreana y se inflamó la vesícula, entre otros problemas, que provocaron dos nuevas intervenciones.

Poco antes de la visita de Sabrido, los médicos debían drenar por día más de medio litro de líquidos, con grave riesgo de pérdida de nutrientes. Además, Castro ha perdido masa muscular y ha tenido que recurrir a la alimentación por vía intravenosa. Ayer Sabrido volvió a remitirse a lo dicho a su regreso de Cuba: "Castro se recupera".

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ENTREVISTA CON

"El fina

Por Felipe Yapur *

Para el presidente de Ecuador, Rafael Correa, la estrategia regional debe ir más allá del Mercosur y de la Comunidad Andina de Naciones (CAN). Apuesta a la Nación Sudamericana. A diferencia del Mercosur y la CAN, que se formaron bajo una concepción mercantilista, para el mandatario ecuatoriano la Nación Sudamericana se puede forjar a través de la integración energética, de vías de comunicación e incluso financieras, por medio del Banco del Sur, para dejar de estar condicionados por los organismos multilaterales de crédito. En la sala anexa al despacho presidencial, Correa recibió ayer a las Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini y Martha Badillo, y al embajador argentino, Carlos Piñeiro Iñiguez, poco después de que éstas le entregaran el pañuelo que caracteriza al organismo de derechos humanos.

De muy buen humor, relajado a pesar de reconocer que tiene una agenda apretada, aseguró que tiene una buena relación con el presidente Néstor Kirchner y que ya están comenzando a trabajar en forma conjunta.

Saboreando un jugo natural de naranjilla, una fruta típica de la zona amazónica, Correa se preocupó en corregir la información periodística que había lanzado un portal ecuatoriano sobre la incorporación plena de este país al Mercosur. "Somos un estado asociado y mantendremos este status porque nuestra estrategia de integración es mantener la CAN, y por eso esperamos que Venezuela regrese a ella. Ahora bien, también queremos que funcione y le daremos un tiempo", dijo el mandatario. "Es verdad que si somos una comunidad de naciones no puede haber países que negocien tratados bilaterales sin tomar en cuenta la opinión de esta comunidad. Entonces, teniendo las reglas claras y dándonos unos plazos de tiempo, seguimos con la CAN y si no logramos que funcione, pues entonces Ecuador se irá porque no estamos para seguir perdiendo el tiempo", agregó.

Correa pretende que Venezuela retorne a la CAN y entiende que el impedimento son los TLC que impulsan Colombia y Perú. "Por esas circunstancias del destino, parece que no van a salir porque el nuevo Congreso de los Estados Unidos no los va a aprobar. Esto allanaría un poco el camino para fortalecer la CAN", insiste en recordar. A pesar de apostar por la revitalización de la CAN, Correa sostuvo que el objetivo debe ser mayor aún al afirmar que se hace indispensable trabajar para la creación de la Nación Sudamericana. "La nueva idea de la integración regional es superar esa visión mercantilista. Eso tomará tiempo y por eso la estrategia que nosotros proponemos es concretar una Secretaría Permanente de la Nación Sudamericana, que adelante con el uni-

Nación: ***"La estrategia que proponemos es concretar una Secretaría Permanente de la Nación Sudamericana, que adelante con el universo integracionista".***

N RAFAEL CORREA, FLAMANTE PRESIDENTE DE ECUADOR

anciamiento externo somete"

El mandatario ecuatoriano propuso una amplia agenda de programas de integración como vía para llegar a una Nación sudamericana, empezando por un Banco del Sur. Reafirmó su oposición a los TLC y señaló que las diferencias ideológicas no serán un obstáculo mayor. También dijo que su país no será miembro pleno del Mercosur.

AFP



Correa propuso dejar los temas comerciales para la última etapa de una futura integración, para priorizar áreas no controvertidas.

verso integracionista", señaló.

Correa no se detuvo allí y profundizó al resaltar que se hace imprescindible avanzar con temas que no tienen resistencia. "Avancemos con la integración energética, que nos conviene a todos. Con la integración financiera, el Banco del Sur, podemos traer las reservas y prestarnos entre nosotros y no estar dependiendo de organismos multilaterales. La integración en vías y medios de comunicación. En infraestructuras, la comunicación terrestre o aérea. Son cosas que nadie se va a oponer porque es simple coordinación", propuso. "Entonces, repito, avancemos en esos aspectos y dejemos a la CAN y al Mercosur para que finiquiten los aspectos comerciales y en el mediano plazo se fusionen para concretar la integración latinoamericana", agregó. El mandatario reconoció que hasta el momento había planteado esta estrategia a los presidentes de América del Sur como candidato, pero que ahora repetirá la propuesta más fuerte como presidente en la Cumbre de Río de Janeiro, que comienza hoy.

Ahora bien, la duda que surge de los dichos de Correa es en qué marco político se plantea esta Nación Sudamericana cuando hay presidentes de la región que hablan desde el socialismo del siglo XXI, otros no dicen nada al respecto y otros se oponen de manera tajante. El ecuatoriano tiene una respuesta simple para ello. "Pero es mucho más lo que nos une que lo que nos separa. Porque incluso si tenemos diferentes orientaciones ideológicas, hay cosas obvias que no podemos oponernos por más que alguien sea de derecha u otro de izquierda", explicó. "Por ejemplo, quién se puede oponer al Banco del Sur, salvo aquel que quiera seguir siendo la espina del imperialismo en nuestra región porque el financiamiento externo es una forma de someternos", precisó.

Recurrió además al ejemplo de la Comunidad Económica Europea. "Allí confluyen regímenes de muy diversos matices ideológicos", recordó, y volvió a insistir en el Banco del Sur, una propuesta que lanzó el venezolano Hugo Chávez como la primera herramienta para lograr esa integración regional. "Si cada país necesita equis cantidad de reservas para prevenir la posibilidad de una crisis monetaria y lo debe poner fuera del país, con el condicionamiento que ello trae, quién podría oponerse a unir nuestras reservas, que se haría con la mitad de dinero requerido y se logra igual o mayor nivel de seguridad", se preguntó. "Nadie, racionalmente, se va a oponer a esto, a no ser que se esté de acuerdo con esas fuerzas externas que obligan a tener el dinero de las reservas fuera de nuestros países", aseguró.

* *Télam.*

PRIMERAS MEDIDAS DEL GOBIERNO SANDINISTA

Salud y educación gratis

El gobierno nicaragüense, liderado por el presidente Daniel Ortega, anunció ayer las primeras medidas sociales de gran envergadura. De ahora en más, los servicios de salud y educación serán gratuitos pese a la falta de recursos del estado. Con estas medidas, miles de niños nicaragüenses tendrán la oportunidad de acceder por primera vez a la escuela, como afirmó el ministro de Educación, Miguel de Castilla.

En Nicaragua hay hoy medio millón de niños que están fuera del sistema escolar por falta de recursos. A partir de ahora, los directores de los centros estatales no podrán reclamar a los padres de los alumnos matrículas, mensualidades, ni una cuota por los libros, los pupitres, o el pago por exámenes, boletines, ni aportes para gastos extracurriculares y mantenimiento de los centros de estudio, como fue el caso durante los últimos gobiernos neoliberales. De Castillo afirmó que estas medidas pueden provocar que en el inicio del año escolar haya una explosión de las matrículas, por lo que no descartó la necesidad de recurrir a la Unesco o a gobiernos de otros países para solicitar ayuda.

El presupuesto de educación para este año se eleva a 192 millones de dólares, cantidad insuficiente para mejorar la deteriorada infraestructura de los centros educativos y contratar nuevos profesores, sobre todo, teniendo en cuenta que se prevé un aumento estimado del 30 por ciento en el número de matrículas, según adelantaron las autoridades. De Castilla anunció la apertura de 900 plazas de maestros graduados, adicionales a los 35 mil actuales y en caso de no cubrir esa demanda cabe la posibilidad de trasladar al personal administrativo de las escuelas para que asuman responsabilidades docentes.

Por su parte, la ministra de Salud, Maritza Quant, abolió los servicios privados de medicina dentro de los hospitales públicos. Este sistema diferenciado o privado de atención en los hospitales fue establecido en los últimos 16 años como una forma encubierta de privatización de la salud, según denunciaron en su momento sindicatos del sector. Asimismo, la ministra eliminó los cobros por medicinas, exámenes, cirugías e internación para todos aquellos que necesiten u opten por utilizar esos servicios en los hospitales públicos.

Además de la gratuidad de la salud y la educación, otra medida favorable a la población fue la reducción del pasaje de autobús para la capital en cuatro centavos de dólar mediante el suministro de combustible venezolano barato a cooperativas de transporte público.

OPERATIVOS EN COLOMBIA, MEXICO Y ESTADOS UNIDOS

Caen narcos por todos lados

Ayer no fue un buen día para el narcotráfico. La policía colombiana y la DEA detuvieron a 30 miembros de una red internacional que transportaba cocaína y heroína desde puertos colombianos y de otros países latinoamericanos a distintas ciudades de Estados Unidos. Las redadas se realizaron de forma simultánea en los dos países. En tanto, en México, la Procuraduría General arrestó a uno de los líderes del cártel responsable de transportar marihuana en la zona fronteriza con Guatemala.

Durante la operación Mercaderes, seis dominicanos fueron capturados por oficiales de la DEA –la Agencia Antidrogas de Estados Unidos– en las ciudades de Orlando y Nueva York. En esas redadas se decomisaron además cinco kilos de heroína. En Colombia, el operativo y los resultados fueron aún mayores. "La policía realizó más de 25 allanamientos en las ciudades de Pereira, Bogotá, Cali, Cartago, Caicedonia, Bucaramanga, Cúcuta, Barranquilla y Medellín. Se capturaron 24 personas, entre ellas seis que son requeridas por el gobierno estadounidense con fines de extradición", informó un comunicado de la agencia estadounidense. Estos allanamientos son parte de una serie de operativos que comenzó hace ya varios meses y que involucra a los países productores o exportadores de droga. Con ayuda de las fuerzas de seguridad locales, la DEA ya ha conseguido detener a 117 personas.

En México, mientras tanto, cayó uno de los líderes del cártel del Istmo, una organización con base en Oaxaca, pero con influencia en varios estados del sur y del sureste del país. Pedro Díaz Parada era uno de los principales traficantes de marihuana de esa zona y dominaba la mayor parte del tráfico a través de la frontera con Guatemala. Cuando lo detuvieron, Parada tenía armas que son exclusivas del ejército nacional y llevaba un importante cargamento de marihuana. El arresto fue recibido por la Procuraduría como un nuevo éxito del gobierno de Felipe Calderón, quien a sólo semanas de asumir, el primero de diciembre pasado, lanzó un megaoperativo para combatir al narcotráfico en los empobrecidos estados del sur.

MIRADOR

IRAK

Sigue la masacre



Mientras nuevos atentados mataron a docenas en Kirkuk y en Bagdad ayer, en Washington los demócratas elaboraron una resolución en la que se oponen al último intento del presidente Bush de aumentar el número de tropas y también arremetieron contra la administración por no aceptar más refugiados iraquíes –muchos de ellos en peligro mortal por la violencia sectaria–. Menos de 24 horas después de que las explosiones coordinadas en una universidad en Bagdad mataran a más de 60 personas, otras 17 murieron y 33 resultaron heridas en un atentado suicida en un mercado en el distrito chiíta de Sadr City de la capital. En la ciudad petrolera de Kirkuk, 10 personas murieron y otras 25 fueron heridas en un ataque con coche bomba en un puesto de control en la puerta de una estación de policía. El último hecho sangriento sucedió cuando las fuerzas de seguridad estadounidenses e iraquíes se preparaban para lanzar una nueva ofensiva para restaurar el orden con el envío de hasta 21.500 efectivos más a Bagdad y al bastión insurgente de la provincia de al-Anbar. Al mismo tiempo, el gobierno conducido por chiítas de Nouri al Maliki declaró haber hecho progresos en nuevas leyes para compartir los ingresos provenientes del petróleo y de levantar una prohibición sobre ex miembros del partido baasista –pasos que Washington dice que son vitales si los sunnitas han de ser parte del gobierno y se quiere evitar una guerra civil–. En Washington, Bush formuló algunos de los comentarios más sombríos sobre la crisis, diciendo que el gobierno de Maliki había manejado "torpemente" la ejecución de Saddam Hussein y admitiendo que su política previa fue un fracaso. En la última de varias entrevistas televisivas para lograr apoyo a su política, Bush dijo en el programa *Newshour* que su táctica anterior resultaba en un "fracaso lento" mientras que la retirada y la actitud "deseemos lo mejor" no eran más que "fracasos rápidos". Pero sus planes produjeron nuevas críticas ayer de Hillary Clinton, la senadora de Nueva York, recién llegada de una visita a Bagdad. La probable candidata demócrata presidencial para 2008 pidió poner un límite a las fuerzas estadounidenses en Irak, que actualmente llegan a 132.000, y luego reducirlas gradualmente.

La rosa socialista ya no seduce tanto al electorado en Francia

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La caída en popularidad de Ségolène Royal se debe a su pasividad tras revelaciones sobre su situación impositiva y la espectacular presentación del programa de Nicolas Sarkozy, su rival derechista.

AFP



A la defensiva desde la proclamación de Sarkozy, Royal fue víctima de rumores y operaciones.
Mientras tanto, su rival aprovechó para recorrer el país con renovados bríos y popularidad.

Pánico en los jardines socialistas de París. La candidata del PS, Ségolène Royal, empezó la semana víctima del mismo instrumento que la llevó a la cima de los sondeos de opinión: Internet. Caída en las encuestas, controversias político-matrimoniales con su compañero y primer secretario del PS, François Hollande, ofensiva exponencial del candidato conservador Nicolas Sarkozy, interrogaciones en voz alta de los militantes y dirigentes del PS y una inquietante mentira lanzada en la red empañaron de un golpe la marcha triunfal de la candidata. La lista de tropiezos es tan larga que se impone empezar por el último. Un portal de Internet adelantó que Ségolène Royal y François Hollande habían montado un ardid que consistió en la creación de una empresa inmobiliaria para evitar pagar el ISF, impuesto a las grandes fortunas. La información es falsa, pero su desmentido ingresó un detalle que tuvo que revelar la misma Ségolène Royal: la pareja pagó efectivamente 1000 dólares del impuesto a las grandes fortunas.

La explicación pública y las acusaciones que le siguieron se sumaron a un panorama por demás confuso. La semana pasada, el primer secretario del PS anunció que ciertos sectores de las clases medias, concretamente los que ganan 5000 dólares por mes, pagarían más impuestos. La controversia fiscal estalló de inmediato, pero sus actores no fueron los socialistas y la derecha sino Ségolène Royal y su propio compañero. Ello testimonió no sólo un divorcio en el seno de la pareja sino también entre el PS y el equipo de campana de la candidata. El broche final lo puso el ministro de Interior, Nicolas Sarkozy. El domingo pasado, frente a 80.000 personas y en un espectáculo transmitido en cadena, Sarkozy fue designado por 98,1% de los militantes de la UMP como candidato presidencial. En un discurso de casi una hora, Sarkozy delineó los grandes principios de su acción y logró acallar la guerra interna que hacía tambalear su barco. La impresión que dejó Sarkozy es una síntesis de energía, de solidez, de alguien que sabe adónde va y que tiene el poder de hacer que quienes no están de acuerdo con él cierren filas y se callen la boca. Más allá del contenido abiertamente liberal de la política que propone, es oportuno reconocer que su estrategia de comunicación dio en el blanco, tanto más cuanto que Ségolène Royal aparece silenciosa, retraída, sin formular un programa, casi solitaria en su intento de romper con los métodos de difundir el mensaje político. El choque de la campaña se ha convertido no solamente en un cruce de ideas socialistas-conservadores sino también en la confrontación entre dos métodos de ocupar el espacio público, entre dos formas de llegar al elector: las ya consagradas megacampañas espectaculares, con actos multitudinarios, desplazamientos a todas las regiones y discursos impactantes puestos en órbita por los medios de masa, y lo que Ségolène Royal llamó "la acción participativa". Se trata de un acercamiento casi íntimo al elector, donde el encuentro en lugares discretos e Internet constituyen los dos ejes.

Ocurre que frente a un candidato conservador que se come a la opinión pública con la multiplicidad de su presencia, Ségolène Royal avanza envuelta en el silencio. La sanción llegó en menos de una semana. Hace 10 días, las proyecciones de voto para las elecciones presidenciales de abril le daban a la representante socialista una victoria por cuatro puntos ante Sarkozy (52-48%). La cifra se invirtió ayer. La proporción es la misma pero Sarkozy es el ganador. Más inquietante aún, Royal perdió 10% en el caudal de posibles votantes. La impresión de que no transita por el centro de lo que está en juego es tanto más palpable cuanto que, por primera vez en la historia de una campaña socialista, el candidato elegido no trabaja mano a mano con el partido. Un dirigente del PS confesaba ayer al diario *Liberation* –anónimamente– la inédita situación: "Entre el PS y el equipo del 282 –el de Royal– hay un foso abisal". En el terreno de lo real, Ségolène Royal protagoniza una campaña autónoma y, en ciertos momentos, ello tiene su costo. Cuando Nicolas Sarkozy se expresa durante una hora detallando la idea que se hace de Francia, nadie le responde. Las cabezas visibles del aparato socialista, tradicionalmente designados para disparar contra los adversarios, no intervienen. Dos imágenes breves traducen ese hiato. Mientras Sarkozy hablaba ante 80.000 personas, Ségolène Royal se hacía fotografiar con un cordero en los brazos en una localidad agrícola. Ayer, la representante socialista denunció la manipulación lanzada por Internet: "Es una campaña de escorias", dijo Royal. El incidente tuvo al menos el mérito de hacer intervenir a otros socialistas. Y pese a la presión del PS, Royal insiste en que no cambiará de método, que continuará con los debates participativos. Es cierto que la unidad del partido de Sarkozy es ficticia, pero no es menos cierto que los socialistas dejan una sensación de incoherencia y cacofonía. Los medios difunden hoy la imagen de un triunfante Sarkozy y de una candidata socialista sin sustentación. La imagen es falsa. Disimulada en los buenos modales pero en algunos aspectos más feroz que la que recoge el imaginario europeo sobre América latina, la machocracia francesa no le perdona a Ségolène Royal ni el mínimo paso en falso. A veces, los medios dan la impresión de que están esperando que se equivoque para devorar a la intrusa que osó caminar por el reino protegido de los pantalones.

OLMERT EN CAIDA LIBRE POR LA GUERRA DEL LIBANO

Terremoto político en Israel

El primer ministro israelí, Ehud Olmert, sufrió un duro golpe político por la renuncia del jefe del Estado Mayor, Dan Halutz, al tiempo que su partido, Kadima, cayó estrepitosamente en las encuestas. Halutz, acuciado por las duras críticas a su conducción de la guerra en el Líbano, dimitió horas después de que el fiscal general israelí, Eran Shendar, ordenó abrir una investigación acerca del rol jugado por Olmert en la privatización de Bank Leumí (Banco Nacional), el segundo en importancia en Israel, cuando el actual premier era ministro de Finanzas.

Una comisión nombrada por el gobierno israelí tiene previsto presentar en algunas semanas los resultados de una investigación sobre la conducta de Olmert y Peretz en la guerra de 34 días de julio y agosto pasados contra las milicias de Hezbolá. Pero Halutz decidió no esperar, y en un comunicado emitido el martes anunció que era su obligación renunciar tras la guerra, que generó grandes críticas en Israel por el fracaso del ejército para liberar a dos soldados israelíes, que fue el detonante del conflicto. En tanto, seguidores de Hezbolá celebraron la renuncia con fuegos artificiales en el centro de Beirut, donde la oposición liderada por esa milicia ha estado realizando desde el 1 de diciembre manifestaciones para derrocar al gobierno de Fuad Siniora.

La prensa israelí calificó de "terremoto" la renuncia que presentó Halutz y especuló con un probable efecto dominó que pueda forzar la renuncia de Olmert, ya debilitado por el escándalo de corrupción. "La investigación de Olmert y la renuncia de Halutz tras la guerra del Líbano podrían sacudir las bases del gobierno", sostuvo el analista político Hanan Crystal a *Radio Israel*. "Instamos a Peretz y Olmert a seguir el ejemplo de Halutz. No se puede permitir que el próximo jefe del Estado Mayor sea nombrado por aquellos que fracasaron en esta guerra", afirmó por su parte Israel Klausner, padre de un soldado que murió en combate. Según fuentes oficiales, en la guerra fallecieron 159 israelíes.Según indicó una encuesta del diario *Haaretz*, si los comicios legislativos se realizaran ahora, Kadima perdería dos tercios de las bancas que obtuvo en marzo de 2006 (28). En cambio, el opositor partido de derecha Likud, conseguiría 29 escaños,.

Zabaleta, operado con éxito

El futbolista argentino de Espanyol de Barcelona, Pablo Zabaleta, de 22 años, fue operado con éxito de una luxación en el hombro izquierdo y ahora estará seis semanas inactivo. El ex jugador de San Lorenzo se lesionó el martes pasado, y a la noche fue intervenido por el doctor Ramón Cugat en la Clínica del Pilar, de Barcelona. El lateral comenzará la recuperación rápidamente, aunque deberá tener mucho cuidado para que la luxación quede completamente fijada.

"Sería lindo que Uruguay clasifique al Mundial. Para mí es un gran honor ayudar a este equipo para que pueda cumplir su objetivo"

(Patricio Noriega, nuevo asesor del seleccionado uruguayo de rugby).

Copa Ciudad de Córdoba

El triangular por la Copa Ciudad de Córdoba se iniciará hoy, a las 22, cuando comience el partido entre el local, Belgrano, y Vélez, que de esta manera cumplirán su primer encuentro del año. La programación del certamen, del que también participa Estudiantes, continuará el próximo domingo, con el partido que enfrentará a Vélez con el campeón del último torneo Apertura. El campeonato finalizará el jueves 25, con el duelo entre Belgrano y los platenses.

FUTBOL HUGO TOCALLI, DT DEL SELECCIONADO SUB-20, ALIVIADO POR LA CLASIFICACION

"Logramos nuestro primer objetivo"

Luego de la clasificación al hexagonal final, el técnico argentino consideró que está encontrando el equipo, admitió fallas en la defensa y prometió trabajar en los errores.

El DT del seleccionado argentino Sub-20, Hugo Tocalli, se mostró aliviado por haber clasificado al hexagonal final del Sudamericano de Paraguay que otorga cuatro plazas para el mundial de Canadá y dos para los Juegos Olímpicos de Beijing 2008. Y, a pesar del flojo arranque en el torneo, consideró que frente a Uruguay sintió encontrar el equipo que disputará esta última fase que comenzará mañana ante Brasil.

"Logramos el primer objetivo, que era clasificarnos para el hexagonal final. Tuvimos 35 minutos en el primer tiempo muy buenos. Me puse contento en el banco porque sentí que encontré el equipo", comentó Tocalli en diálogo con la prensa. "En el segundo tiempo perdimos la pelota, nuestros generadores de fútbol no la manejaron y ellos nos llevaron un poco por delante", analizó el DT el empate 3-3 ante Uruguay (luego de ir ganando 3-1), que le dio la clasificación al conjunto argentino. "Nos convirtieron dos goles de cabeza y eso es preocupante, ya que tenemos jugadores de buena altura. Por suerte con cinco puntos pudimos pasar. Perder este partido y quedar afuera hubiese sido terrible", agregó.

El ex ayudante de campo de José Pekerman en la Selección se lamentó por la baja del volante Ever Banega para el partido frente a Brasil, ya que sumó su segunda amarilla y deberá cumplir una fecha de suspensión, y además explicó por qué Argentina perdió la pelota en los segundos 45 minutos ante los uruguayos. "Lamentamos mucho la baja de Banega. Después de que le sacaron la amarilla entró en un pozo. Quisimos cuidar a Sánchez y a Mouche (ambos amonestados) con los cambios. Creo que ahí se perdió la pelota, que antes se jugaba prolija. Tampoco la pudo agarrar Di María, que hizo un primer tiempo extraordinario", precisó.

Una buena noticia es que podrá contar con el volante Maxi Moralez, que ya cumplió su suspensión. "Moralez es un jugador diferente a Banega. Moralez es de tres cuartos hacia delante y Banega es del medio, distribuye bien. Igualmente tengo un plantel de 20 jugadores", subrayó.

Con respecto al hexagonal final, el DT señaló que a partir de mañana todos las selecciones clasificadas: Argentina, Brasil, Paraguay, Colombia, Uruguay y Chile, arrancan de cero. "Todos estamos iguales. El primer partido es contra Brasil, sabemos que es un clásico, que es lindo para jugarlo. Si no era ahora, era en la tercera o en la quinta fecha. Tendremos que jugar contra todos. Hay que respetar a Brasil y a los otros rivales. Pero si nosotros logramos mantener el ritmo del otro día ante Venezuela y el de los últimos 35 minutos del primer tiempo contra Uruguay también nos tienen que respetar".

Con respecto al rival de mañana, Tocalli precisó: "Brasil trata bien la pelota. Tiene delanteros muy rápidos y potentes. Los laterales pasan al ataque. Tiene mucha facilidad para llegar al gol y cuenta con jugadores que marcan la diferencia".

Por último, el DT habló de los errores en defensa cometidos por el equipo argentino, algo que le sigue preocupando. "No tenemos mucho tiempo para trabajarlos, lo único que podemos hacer es hablar para corregirlo. Cometemos errores que hubiesen sido lindo solucionarlos. Lo que pasa es que cuando ganás 3-1, y jugando como lo estábamos haciendo, duele perder los dos puntos. Igualmente nos llegaron con centros, son fallas solucionables", acotó.

TELAM



Hugo Tocalli le apunta al hexagonal. "Todos arrancamos de cero", dice.

Lugar para la autocrítica

- "De los dos primeros partidos (Ecuador 1-1 y Colombia 1-2) a los dos últimos que jugamos (Venezuela 6-0 y Uruguay 3-3) hubo cambios. Voy encontrando el equipo."
- "Si hubiésemos generado ante Ecuador y Colombia la cantidad de llegadas que tuvimos en estos últimos dos partidos y la contundencia, la historia hubiera sido otra. Es lógico que nos pasen estas cosas."
- "Ya lo había dicho en Buenos Aires. Pero esto hace que el equipo se vaya poniendo firme. El golpe de Colombia los hizo reaccionar."
- "Yo le doy más valor al trabajo de Sub-15 y Sub-17 porque es lo que nos permitirá tener una Sub-20 armada. Cuando volvíamos de un mundial con la Sub-17, teníamos la mitad de la Sub-20 definida. Esta Sub-20 nos costó porque la Sub-17 no clasificó al mundial pasado."

HOCKEY ENFRENTAN A JAPON TRAS LA DERROTA ANTE HOLANDA

Las Leonas buscan recuperarse



Gabriel Minadeo.

Después de la dura derrota sufrida ante Holanda, el seleccionado argentino de hockey sobre césped femenino, Las Leonas, enfrentará hoy a Japón, en el encuentro que cerrará la cuarta fecha de la ronda clasificatoria del Champions Trophy, que se está disputando en Quilmes. El encuentro comenzará a las 21.15 y será transmitido en directo por ESPN+. Las japonesas no han sumado puntos hasta el momento y se ubican en el último lugar de la tabla de posiciones, sin siquiera haber marcado un gol.

El último antecedente de choque entre ambos seleccionados es del Mundial de Madrid, donde las argentinas se impusieron 3-2. En relación al rendimiento del equipo, el entrenador Minadeo expresó ayer su pretensión de que Las Leonas sean "un equipo efectivo". "No queremos ser un equipo lindo sino efectivo. La verdad, poco importa si Argentina tiene un juego vistoso porque en el hockey actual luce el que tiene mayor eficacia. Hacia eso apuntamos para 2008", comentó el técnico.

Minadeo también se mostró conforme con respecto a la respuesta de las nuevas jugadoras que asumieron su primer gran desafío en el ámbito internacional. "Todas han respondido muy bien, de acuerdo con las expectativas que teníamos. En el fondo, Gisell (Kañevsky) jugó bárbaro y en ataque las chicas dieron todo. Lo que pasa es que Holanda tiene la mejor defensa del mundo, y las mías van a tener que jugar muchas veces más para adaptarse", explicó el DT. También jugarán hoy Alemania-España, desde las 16, y Australia-Holanda, a partir de las 18.15.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-D-M-N) La Primera

1	6222	8	1785	15	7966
2	2890	9	6907	16	7077
3	2075	10	7420	17	5383
4	1142	11	4016	18	9172
5	8178	12	0633	19	0564
6	9464	13	1109	20	0025
7	9168	14	0312		

Quiniela Nacional (D-K-N-P) Matutina

1	6956	8	7562	15	4923
2	9458	9	5246	16	6977
3	5517	10	9980	17	1308
4	7136	11	1227	18	2527
5	4736	12	6232	19	9517
6	1283	13	7538	20	7318
7	4796	14	4731		

Quiniela Nacional (I-F-R-Z) Vespertina

1	3811	8	1669	15	5860
2	2681	9	3101	16	5197
3	4227	10	1483	17	4388
4	1186	11	8470	18	2222
5	5470	12	0143	19	0380
6	7626	13	2742	20	6292
7	9972	14	4783		

Quiniela Nacional (E-P-X-Y) Nocturna

1	4884	8	7397	15	9397
2	5887	9	0996	16	8257
3	5992	10	8632	17	6648
4	3597	11	2807	18	4320
5	0933	12	5823	19	6393
6	4041	13	9847	20	2111
7	2678	14	9632		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4724	8	9952	15	9740
2	0646	9	8567	16	6558
3	1443	10	2007	17	5509
4	6339	11	0718	18	0253
5	0502	12	9870	19	8921
6	3540	13	2457	20	8596
7	2335	14	4758		



El lugar que ocupa el seleccionado argentino de fútbol en el ranking que realiza la FIFA, según el primer listado emitido en 2007. En el lugar de privilegio se ubica Brasil y el escolta es el actual campeón del mundo, Italia.

Se enfría lo de Gracián

El vicepresidente de Monterrey de México, Luis Miguel Salvador, dijo ayer que el pase del mediocampista Leandro Gracián a Boca "es un capítulo que parece cerrado", al ser rechazadas las alternativas que el club mexicano propuso para que se concrete la operación. "Queríamos el pase total de Mauro Boselli y a Claudio Morel Rodríguez. Le dimos diferentes alternativas a Boca, pero ellos se mantienen firmes con el dinero y el porcentaje que ofrecieron", expresó Salvador.

"Yo creo que se está conformando un buen grupo, y con una buena pretemporada les podemos pelear a Boca y a River"

(Martín Romagnoli).

FUTBOL RIVER Y SAN LORENZO EMPATARON SIN GOLES POR EL PENTAGONAL DEL VERANO

Nada por aquí y menos por allá

El partido llenaba de expectativas. Era el segundo de Ramón Díaz al frente de San Lorenzo, nada menos que ante River, el club de sus amores y un día esperado por la gente de River, al menos en lo que respecta a la negociación entre ambos clubes por el pase de Ezequiel Lavezzi. Hubo aplausos para Díaz de parte de los hinchas de River –"el cariño con la gente de River es mutuo", comentó Ramón–, aunque faltó el saludo con Daniel Passarella. Y hubo también ultimátum del presidente de San Lorenzo, Rafael Savino, por el tema Lavezzi: "Se tiene que resolver en 48 horas, para bien o para mal", aseguró. Pero de fútbol poco, prácticamente nada. Apenas un empate sin goles y mucho para seguir trabajando y mejorando en la pretemporada.

Al término de la primera etapa, quedaba en claro una cosa: que el partido no escapaba a la media de los encuentros de pretemporada. Era malo, aburrido, errático y casi no se vieron situaciones de gol, porque del medio para arriba ambos conjuntos se desdibujaban. Mucho influyó en el desarrollo el pésimo estado del campo de juego del Estadio Mundialista de Mar del Plata: un potrero, sin más.

De lo poco que hubo en emociones, fue San Lorenzo (que venía de empatar con Independiente) el que más cerca estuvo de abrir la cuenta.

Fue un partido típico de pretemporada y concentró, en ambos equipos, más fallas que aciertos. Las chances más claras fueron para San Lorenzo, cuyo DT, Ramón Díaz, fue ovacionado por los hinchas millonarios.

Las posiciones

Equipo	Puntos
Independiente	5
River	4
San Lorenzo	2
Racing	1
Boca	0

Primero con un tiro libre de Adrián González que se estrelló en el palo derecho del arco de Carrizo. Luego con un lindo derechazo de Silvera, luego de bajar con el pecho un centro de González, que se fue apenas desviado, a la izquierda del arquero.

River, por su parte (que venía de vencer a Racing en su debut), tuvo en el arranque la iniciativa pero no encontró claridad en su ofensiva: la Gata Fernández y Farías no recibían bien la pelota y el aporte de la línea media se podía medir con cuentagotas. Así, sus llegadas se hicieron cada vez más esporádicas y casi no inquietaban al arquero Orión, más allá de algunos intentos desde afuera del área.

En el complemento, el trámite no cambió. Continuaron las imprecisiones y las situaciones de gol brillaron por su ausencia. No ayudaron al partido los cambios que ensayaron ambos entrenadores. Incluso, San Lorenzo debió jugar unos minutos con un hombre menos, porque Cristian Ledesma acusó una lesión y debió ser atendido fuera del campo, luego de que Díaz se gastara los tres cambios del conjunto de Boedo.

RIVER



Carrizo; Tuzzio, Lussenhoff, Rivas, Villagra; A.Fernández, J.Méndez, Lima, Oyola; G.Fernández, Farías.
DT: Daniel Passarella.

Estadio: José María Minella (Mar del Plata).
Arbitro: Rafael Furchi.
Cambios: 46m Falcao por Farías (R), 62m Ulloa por Acosta (SL), 64m Zapata por Oyola (R), 67m Alvarado por S.Méndez (SL), 87m Voboril por Ferreyra (SL), 89m Sciorilli por G.Fernández (R).

SAN LORENZO



Orión; A.González, S.Méndez, Tula, J.Botinelli; Hirsig, Acevedo, Ledesma, Ferreyra; Acosta, Silvera.
DT: Ramón Díaz.

TELAM

Ledesma, el mejorcito del partido, lucha ante el juvenil Oyola ayudado por Hirsig.

Confesiones de verano

El jugador de River Ariel Ortega admitió ayer que está "muy mal" y que por estos días no piensa en el fútbol. El delantero regresó a la Capital luego de abandonar la pretemporada que el equipo está realizando en Mar del Plata para tratarse de su adicción al alcohol. El ex integrante de la Selección Argentina dijo que actualmente "el fútbol está en un segundo plano". Y agregó: "Quiero calmarme un poco, estar en mi casa, sentirme bien". Ortega, de 32 años, faltó el lunes pasado al entrenamiento y al día siguiente abandonó el hotel. En ese sentido, su compañero Víctor Zapata indicó: "Aunque acá todos estamos muy tristes, nos pone bien que Ariel se haya decidido a hacer lo que tiene que hacer. Estaremos como siempre a su lado, pero ya escapa a nosotros ayudarlo. El la viene luchando desde hace tiempo y va a salir". Ortega descartó versiones que indicaban que iba a internarse para lograr su recuperación.

TENIS ANOCHE JUGABAN CHELA, NALBANDIAN Y DEL POTRO

Dulko, eliminada en Australia

La tenista argentina Gisela Dulko corrió la misma suerte que la mayoría de los argentinos en el Abierto de Australia, primer Grand Slam de la temporada: por la segunda ronda, en la madrugada del miércoles, cayó sin atenuantes ante la rusa Nadie Petrova 6-1 y 6-2, al cabo de una hora de juego, y se despidió del torneo. En tanto que anoche, al cierre de esta edición, Juan Ignacio Chela, quien venía de vencer en primera ronda al italiano Potito Starace (7-6 (5), 6-4 y 6-4), derrotaba parcialmente al finlandés Jarkko Nieminen (6-3, 2-6 y 6-4) en un partido que debió retrasarse por lluvia.

Además de este encuentro, en la madrugada de hoy jugaban buscando la tercera ronda del Abierto, David Nalbandian, el número 8 del mundo, ante el ecuatoriano Nicolás Lapentti, y Juan Martín Del Potro, la gran esperanza del tenis local, ante el chileno Fernando González.

Nalbandian, quien arrastra una tendinitis en la rodilla izquierda, viene de ganarle al serbio Janko Tipsarevic por 6-7 (5-7), 4-6, 7-6 (7-2), 6-0, 2-1 y abandono, en un partido que se jugó bajo un agobiante calor. Y Lapentti venció en primera ronda al británico Alan Mackin 6-4, 6-4 y 6-2.

En tanto que Del Potro, viene de conseguir una cómoda y sólida victoria ante el italiano Alessio Di Mauro 63, 63 y 61. Mientras que González pasó a segunda ronda tras vencer al ruso Evgeny Korolev 6-7 (4-7), 7-6 (8-6), 6-3 y 6-2.

EFE



Gisela Dulko. No pudo hacer nada ante la potencia de Petrova.



Guillermo Cañas recibió una invitación (wild card) para jugar la Copa Telmex, el ATP de Buenos Aires que se jugará en el Lawn Tennis entre el 17 y 25 de febrero. Además de Cañas ya está confirmada la presencia de otros ocho tenistas argentinos, encabezados por el actual número ocho del mundo, David Nalbandian. Los otros argentinos que ya tienen un lugar asegurado son José Acasuso, Agustín Calleri, Juan Ignacio Chela, Gastón Gaudio, Juan Mónaco, Sergio Roitman, Martín Vassallo Argüello. Entre los extranjeros figuran los chilenos González y Massú, los españoles Ferrero, Moyá y Almagro, el italiano Volandri y el ecuatoriano Lapentti.

HE DICHO

"La composición es como un extraño secreto. Todo el mundo ama la música, pero uno quiere que la música lo ame. Algunas de las canciones salen del piso, como las papas, y otras hay que sacarlas con las manos. Las canciones están hechas de viento, ¿sabe? Entonces, si cuando llegan uno no las agarra, se van a buscar a algún otro. No sé, ¿cuál es el origen del tango y por qué continúa cautivando a la gente? ¿Por qué todavía se lo considera una forma mística de música? No sé la respuesta, pero quizá sea 'porque tiene valor'."

Tom Waits, 28 de mayo de 2002.





La revista en Mar del Plata

FIEBRE DE VERANO

En la cartelera teatral marplatense prevalece el género que no se parece a ningún otro espectáculo en el mundo. Pero como los tiempos cambian, también ha modificado su target: más que ratonear a los hombres, busca la identificación con las mujeres, que llenan las salas. Tinelli no está, pero su estética, sus sketches y sus personajes copan la ciudad.



La caravana nocturna

■ Las revistas mencionadas en la nota se presentan de martes a domingos, con dos funciones diarias. *Irresistible, otra historia de humor* en el teatro Neptuno (Santa Fe 1751), *Un país de revista 2* en el Tronador (Santiago del Estero 1746) y *Bailando por un voto* en el Atlas (Av. Luro y Corrientes).
■ *La familia con Iliana hace sonar la campana* se presenta en dos funciones, con descansos los miércoles, en el teatro La Campana (Rivadavia 2336). En el mismo teatro, después de la medianoche, está el show de *Las divas*, del transformista Darío Squillaci.
■ En el teatro Santa Fe (Santa Fe 1864) se presentan los rosarinos Kiene Soneto con el espectáculo *Seguimos dando risa*, y el show de *Transfrappé*, con cuatro transformistas en escena.
■ En el teatro Mar del Plata (Av. Luro 2335) pueden verse *Doña Flor y sus dos maridos*, con Mónica Ayos, Miguel Abud y Claudio García Satur, y el show humorístico del mendocino Cacho Garay, *No me afloje Garay*. En el mismo teatro, los días lunes, se presentan Fabio Alberti y Diego Capusotto con *¡Qué noche bariloche!*.
■ *Extraña pareja*, que volvió a reunir a Carlos Calvo y Pablo Rago, está en el teatro Corrientes (Corrientes 1750), al igual que *Mutando,* el unipersonal de Nicolás Vázquez.

TEATRO LA REVISTA, UNO DE LOS POCOS GENEROS

Crónica de una noche

En medio de promocionados desnudos femeninos y masculinos, imitadores y trasvestidos varios, una cosa tienen en común casi todos los espectáculos teatrales marplatenses: la mimetización con la estética televisiva.

POR KARINA MICHELETTO
DESDE MAR DEL PLATA

¡Estalló el verano! El ritual estival playero, ese del que ahora se valen las publicidades televisivas enumerando todos sus lugares comunes, arde en Mar del Plata, la capital nacional de la clase media. Y no hay nada que complemente mejor ese ritual que la cartelera de espectáculos de esta ciudad que en el verano se vuelve *tan* cosmopolita. Aquí no están los europeos en los que piensa Telerman cada vez que usa esa palabra que le gusta. Aquí están los ciudadanos tucumanos, porteños o del Gran Buenos Aires, que reunidos en Mar del Plata se vuelven ciudadanos del mundo. Y en la cartelera teatral, que los atrae a todos por igual, brillan la comedia, el varieté y, por supuesto, la revista, que podría definirse como uno de los pocos géneros auténticamente argentinos. En medio de promocionados desnudos femeninos y masculinos, bailarinas acrobáticas, imitadores, humoristas y trasvestidos varios, una cosa tienen en común casi todos los espectáculos teatrales de Mar del Plata: ¡cómo se parecen a la tele!

Tres grandes revistas pelean la punta en la cartelera marplatense: *Irresistible, otra historia de humor*, con Miguel Angel Cherutti, Carmen Barbieri y dirección artística de Reina Reech; *Un país de revista 2*, capitaneada por Jorge Guinzburg, con figuras como Catherine Fulop, Ingrid Grudke, María Martha Serra Lima, Campi, Bicho Gómez y Gladys Florimonti; y *Bailando por un voto*, de Nito Artaza –la que gana en cantidad de espectadores, con dos funciones diarias a sala llena– con Moria Casán, Hugo Varela y Laura Fidalgo. Algo tienen en común estas tres revistas, además de cumplir con la fórmula humor + imitadores + música + bailarinas poderosas: las vedettes les hablan a la platea femenina, levantando banderas reivindicatorias de distinta calaña. Las aliadas de las revistas son las mujeres de cuarenta para arriba que pueblan las salas, acompañadas por sus maridos o en grupitos de señoras solas.



"¡Sean subversivas!", les grita Moria tras un monólogo sobre la tiranía de la estética, y arranca un aplauso largo. Presentada por Artaza como "la última vedette del siglo y la primera show woman de la Argentina", lo de Moria va en la línea de su personaje de siempre: hay que hacer el amor, les recuerda a los que declaran cuarenta años de casados, hace bien a cualquier edad. La fina línea del buen gusto se desdibuja cuando invita a un matrimonio a interpretar para todo el teatro una escena sexual, con indicaciones precisas: "montala", "tocale una teta", "decile yegua". Todo sea por la liberación sexual de la que Moria es abanderada y que consiste en que las mujeres logren seguir haciendo el amor después de casadas.

La producción de *Bailando por un voto* es a todo trapo, y rinde sus frutos en los borderó. "¿Vieron? Esto es Las Vegas, ¡el resto es un tenedor libre!", mete pica Moria desde escena. Además de las imitaciones (la de Artaza a Kirchner da lugar al único mínimo espacio de humor político de las revistas de esta temporada) y la muy buena labor de Hugo Varela (que repite segmentos de sus shows anteriores), *Bailando...* tiene un atractivo extra: está Picinato, el

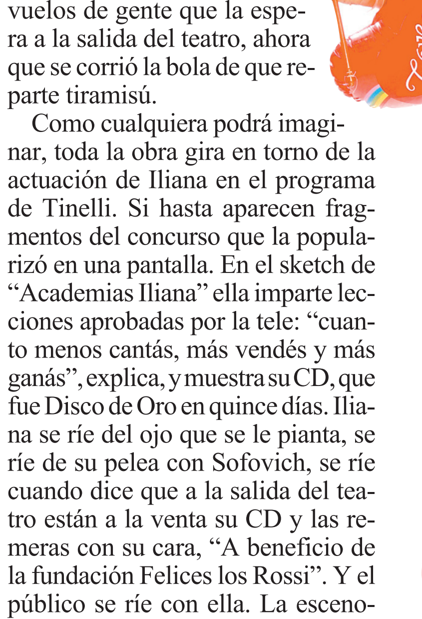
EL FENOMENO DE LA TEMPORADA:

"Cuanto menos cantás,

POR K. M.
DESDE MAR DEL PLATA

En plena temporada, productores y estrellas teatrales cruzan dardos tratando de dirimir "quién picó en punta", "quién se mantiene", "quién dio la sorpresa". Igual que en la televisión, todo se dirime en términos de cantidad de espectadores. Y el verdadero fenómeno teatral de la temporada es el que protagoniza Iliana Calabró, un fenómeno televisivo. Junto a su soñador, Ricardito, y los Tinelli boys Waldo y Sebastián Almada, la hija del Contra llena dos funciones diarias de 400 personas con *La familia con Iliana hace sonar la campana*. No sólo eso: provoca pequeños revuelos de gente que la espera a la salida del teatro, ahora que se corrió la bola de que reparte tiramisú.

Como cualquiera podrá imaginar, toda la obra gira en torno de la actuación de Iliana en el programa de Tinelli. Si hasta aparecen fragmentos del concurso que la popularizó en una pantalla. En el sketch de "Academias Iliana" ella imparte lecciones aprobadas por la tele: "cuanto menos cantás, más vendés y más ganás", explica, y muestra su CD, que fue Disco de Oro en quince días. Iliana se ríe del ojo que se le pianta, se ríe de su pelea con Sofovich, se ríe cuando dice que a la salida del teatro están a la venta su CD y las remeras con su cara, "A beneficio de la fundación Felices los Rossi". Y el público se ríe con ella. La escenografía es mínima, el teatro es incómodo, hay sillas plegadizas en lugar de butacas, y no se puede circular porque se agregaron sillas extra en los pasillos. Para colmo, los que están en las últimas filas escuchan los gritos que llegan de la calle. ¿Alguno de los que pagó entre 35 y 45 pesos está desilusionado? "¡Para nada!", dice Mirta Lengue, de Capital, mientras se dispone a esperar la salida de Iliana, porque quiere darle un beso. "Ella es así, todo lo que cuenta es



interminable de verano



soñador que bailó con Moria en el programa de Tinelli y se quedó a vivir en su casa.

En *Irresistible, otra historia de humor* la que toma la batuta es Carmen Barbieri, y lo hace de una forma novedosa en la revista. Transformando defecto en virtud, esta vedette, cantante, imitadora y actriz se ríe de sus kilos de más, habla de sus temporadas sin trabajo y sin ofertas a la vista, y ¡oh, novedad! de lo que tarde o temprano le pasa a toda mujer: la menopausia. A las clásicas descripciones de los calores y cambios de humor, Barbieri agrega una mala noticia: la falta de lubricación de las menopáusicas. "A esta edad el sexo duele, es como volver a ser virgen. ¡Me siento Wanda Nara!", dispara. Barbieri y Cherutti se lucen en escena, aunque habrá que sobrellevar al imitador cantando tangos y cerrando con su "Ave María". También se luce el cuerpo de baile, que se destaca por la técnica, con Valeria Archimaut a la cabeza. "Estas bailarinas dan para novia, no como los gatos de Sofovich y Corona", apunta uno de treinta y pico entre la platea masculina, y el comentario describe con bastante precisión la diferencia.

Aquí también el *Bailando por un sueño* de Tinelli marca cartel: el soñador que acompañó a Barbieri, Cristian Ponce, integra el ballet. El programa de Tinelli es el principal sostén de varios de los sketches de la temporada, y hasta de la puesta entera de Iliana Calabró (*ver nota aparte*), y no falta el que saca cuentas del porcentaje de las ganancias que se debe llevar Marcelo Hugo. Secundando el ranking temático generador de chistes están el crimen del country y los posibles andanzas sexuales de Norita que, como el lector imaginará, dan tela de sobra para cortar.

En *Un país de revista 2* Catherine Fulop les habla a las mujeres desde un lugar más trillado: el del ping pong de chistes feministas y machistas, con Campi como contrapunto. Está Bicho Gómez y su Payaso Mala Onda, y un sketch donde se luce junto a Galdys Florimonti. Cuando María Martha Serra Lima repasa clásicos boleros y de la canción romántica, arde la platea.

Si hay algo que hace creer por un momento en una Argentina reacti-




vada, son las colas que dan vuelta la cuadra en las entradas de los teatros, y las colas vespertinas en las boleterías, llueva, truene o haya sol. Claro que en Mar del Plata es de uso hacer cola para todo. Pasada la medianoche se va arrimando gente que ya tiene calculado el horario de salida de sus ídolos, a la que se suma la gente que salió y quiere sacar más fotos de las que ya sacó adentro del teatro y, en algunos casos, la gente que hace cola para el próximo espectáculo. En medio de tanta gente, las estrellas salen como pueden. A veces, machucadas. El teatro Neptuno, en la Avenida Luro, ofrece las veredas más anchas, ideales para la espera a la salida del ídolo. Y, como las salas de *Bailando por un voto* y *El champán las pone mimosas*, la comedia que reúne a las chicas de Sofovich, están pegadas, siempre se puede ligar autógrafo de Jésica Cirio o Nazarena Vélez mientras se espera la salida de Moria Casán, con escolta y auto importado en la puerta, como corresponde a toda diva.

Otro género en ascenso en Mar del Plata es el de los espectáculos de transformistas y todos tienen una táctica publicitaria común: unas horas antes de la función las chicas salen con todas las luces encima a la peatonal, a hacer una pequeña muestra del espectáculo y a reptartir volantes de descuento en las entradas. Lleno de gente como está, el espacio de la peatonal es poco y los que tienen algo para ofrecer son muchos, así que se produce una suerte de "guerra de aplausos" para captar la atención del público. "Algunos no tienen códigos, pero hay que aprender a trabajar también con eso. Somos todos colegas", se resigna una de las bailarinas de *Las divas*, el espectáculo en el que el rosarino Darío Squillaci se transforma en Moria, Susana o Rafaela Carrá. También están Fernando Parra, que presenta *Humor a la putanesca*, con su caracterización de Mirtha a la cabeza, Pablo Millán con *Riendo por un sueño*, y el elenco de *Transfrappé*, entre otros. Un pequeño fenómeno de público es el de los rosarinos *Kiene Soneto*, que desde hace dieciséis años hacen temporada en Mar del Plata, sostenidos por el oficio de showman y contador de chistes de Omar Capacci.

La oferta sigue en las producciones más grandes: hay jugadas como la de Sofovich, que estrenó la misma obra, *El champán las pone mimosas*, en Mar del Plata y en Carlos Paz, con diferente elenco y muchas secretarias en escena. Más desnudos promocionados como los de Mónica Ayos y Miguel Abud en *Doña flor y sus dos maridos*. El regreso de la dupla de Carlín Calvo y Pablo Rago en *Extraña pareja*. El mago Emanuel, Cacho Garay, Capusotto y Alberti, Nicolás Vázquez con su unipersonal, y siguen las ofertas.

Para asisitir a cualquiera de los grandes espectáculos hay que oblar entre 40 y 50 pesos por entrada. Los precios van bajando hasta llegar a dos entradas por 30 pesos en las puestas del under. Y si el presupuesto no da, siempre es posible pasar el rato en espectáculos callejeros a la gorra como el del dúo cómico 2pareci2 o el del cantor al que todos conocen como "El tucumano", que en las nochecitas de buen clima llegan a juntar más de 400 personas cada uno en la rambla, un público equivalente al lleno de las salas más chicas. Algo bueno tiene la oferta teatral de Mar del Plata en temporada: es la más variada y democrática del país.

ILIANA CALABRO

más ganás"

verdad, y a mí me compró en lo de Tinelli." Mirta también está contenta porque su marido se ganó una estufa eléctrica por subir al escenario. "Eso sí, en la vida real nada que ver: la otra vez la vi en un restaurant y a cara lavada es una mujer hermosa, súper fina." El show terminó hace rato, como corresponde, con todo el elenco cantando "Libre", de Nino Bravo. El marido de Mirta ya partió al restaurant y ella espera, estoica, la salida de Iliana, igual que muchos otros. Al fin llega Iliana, sin tiramisú, pero bien dispuesta para el beso, la foto y el autógrafo. "Gracias por todo, gracias por hacerme tan feliz", grita, esta vez sin el cocoliche impostado. Y por un instante la felicidad es en vivo y en directo.



EN PINAMAR

A pura voz y guitarra

Dos de los más representativos músicos populares argentinos subirán juntos a un escenario. Se trata de Mercedes Sosa y Luis Salinas, quienes se presentarán esta noche, a partir de las 21.30, en El Ojo de las Artes (Libertador y De las Artes, Pinamar). Guitarra y voz para un puñado de clásicos del cancionero argentino y latinoamericano, además de un set individual a cargo de Salinas y de la Negra, respectivamente, le darán brillo a este encuentro. En El Ojo de las Artes, un espacio que combina teatro, música, galería de arte y gastronomía, durante enero y febrero la programación incluye además otros nombres de primer nivel. El 24 actuará Rubén Juárez; el 26, Luis Alberto Spinetta, el 28 habrá un encuentro de jazz y el 29 se presentará Carlos Perciavale. En el transcurso de enero y febrero la programación incluye nombres como Adriana Varela, Iván Noble, Javier Calamaro, Hilda Lizarazu –entre las propuestas musicales– y Cómico Stand Up, y Las Tontas entre las teatrales.

El Negro dejará de dibujar

Roberto Fontanarrosa anunció ayer que, a raíz del avance de la enfermedad neurológica que ha afectado su movilidad, dejará de dibujar y se dedicará a escribir el contenido de sus tiras cómicas. "Fue casi un alivio llegar a esta determinación porque me costaba mucho dibujar y me salía mal. Ojalá el día de mañana pueda volver a publicar", declaró al Canal 3 de televisión de Rosario. El Negro Fontanarrosa señaló que sus colegas Crist y Oscar Sosa se encargarán de los dibujos de "Inodoro Pereyra, el renegau" y otras historietas de su autoría. En los últimos años, el talentoso creador de Boggie, el aceitoso, ha recibido distinciones y muestras de reconocimiento tanto en Argentina como en otros países de América latina.

LOS OSCAR

Argentina no compite

Finalmente se supo: Perelman no conocerá la alfombra roja. ¿Por qué? El film argentino *Derecho de familia* de Daniel Burman, elegido aquí para representar al país en la entrega de los premios Oscar no participará de la terna final al haber sido relegado de la primera preselección de películas que disputarán la estatuilla al mejor film extranjero. En un hecho inédito, los miembros de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood dieron a conocer ayer una primera lista de nueve films, de los cuales surgirán cinco nominados finales, que disputarán un Oscar. Dentro de las preseleccionadas se encuentran la mexicana *El laberinto del fauno* de Guillermo del Toro, la española *Volver* de Pedro Almodóvar, *Días de gloria* del argelino Rachid Bouchared, *Water* de Deepa Mehta por Canadá, *Después del matrimonio* de Susanne Bier por Dinamarca, *Avenue Montaigne* de Daniele Thomson en representación de Francia y *La vida de los otros* de Henckel von Donnersmarck de Alemania, *El libro negro* del holandés Paul Verhoeven y *Vitus* del suizo Fredi M. Murer.

Ken Loach siempre vuelve

Luego de una década, el director británico Ken Loach regresa a Londres para rodar su nuevo film, *These Times*, un relato sobre la cotidianidad de la clase trabajadora inmigrante en el Reino Unido. En este nuevo proyecto Loach cuenta con el escritor escocés Paul Laverty, quien lo ha acompañado como guionista en sus últimas seis producciones. La protagonista del film será la actriz Kierston Wareing, quien interpreta a una desempleada que decide montar con una amiga su propia agencia de reclutamiento de trabajadores y terminará tratando a sus clientes como ganado. Con *These Times* y a sus 70 años, Ken Loach vuelve a reflejar la realidad londinense como hiciera con *Cathy vuelve a casa*, uno de los documentales de denuncia social que realizó para la BBC en su época de director de programas de la cadena de televisión pública británica.



Juliette Binoche, reunida con Minghella luego de *El paciente inglés*.

CINE "VIOLACION DE DOMICILIO", DE ANTHONY MINGHELLA

La nueva Europa expuesta a través de sus contradicciones

Ubicado en la Londres actual, el film muestra las tensiones entre la alta y la baja sociedad, pero diversifica demasiado sus temas.

6 VIOLACION DE DOMICILIO
(Breaking and Entering)
Gran Bret./EE.UU., 2006.

Dirección y guión: Anthony Minghella.
Fotografía: Benoit Delhomme.
Intérpretes: Jude Law, Juliette Binoche, Robin Wright Penn, Martin Freeman, Ray Winstone y Vera Farmiga.

POR HORACIO BERNADES

Las relaciones entre los opulentos países centrales y la empobrecida periferia, entre el centro y los márgenes de una gran ciudad y entre los civilizadísimos locales y esos nuevos bárbaros llamados inmigrantes son algunos de los temas que aborda *Violación de domicilio*. Sólo algunos. El malestar de los poderosos, la pérdida de amor en la pareja, las diferencias entre ley y justicia y hasta las secuelas de la guerra (la de los Balcanes, en este caso) son cuestiones que también pelean para ganarse su lugar en la trama. El espectador no puede dejar de suponer que Anthony Minghella, realizador de *El paciente inglés* y *El talentoso Mr. Ripley*, decidió desoír aquel consejo sobre no abarcar demasiado, cuando se quiere apretar como es debido.

Ubicada en esa ciudad en mutación que es la Londres actual, el estado de malestar lleva al prominente ambientalista Will Francis (el omnipresente Jude Law) a preguntarse hasta qué punto él y Liv, bella pareja sueca de nombre algo obvio (la rubia Robin Wright Penn, siempre magnífica) se siguen amando como antes. Consecuencia de la profunda crisis familiar, la extraña conducta de Bea, hija preadolescente de Liv, obliga a que sus padres deambulen de psicóloga en psicóloga. En el extremo opuesto del arco dramático (y de la pirámide social) aparece otro modelo de familia, integrada por Miro (el excelente Rafi Gavron) y su madre, la costurera Amira (Juliette Binoche, reunida con Minghella luego de *El paciente inglés*).

Se trata de refugiados bosnios, con un padre muerto en la guerra de los Balcanes y un tío mafioso, que utiliza a Miro como "hombre araña", en la acepción delictiva del término. La alta y la baja sociedad chocarán cuando Miro entre a robar al estudio de Will. Desestabilizado por todo lo que le sucede, en lugar de buscar venganza Will se mostrará extrañamente comprensivo con el joven ladrón. A la vez, cae flechado por la sufrida madre de éste. Tras presentar un atractivo tablero inicial, *Violación de domicilio* tiende a ablandarse, en función inversa a sus pretensiones. Al exceso de temas "significativos" (y el consiguiente aire de importancia que la va envolviendo) debe sumársele la inveterada propensión del director a la prolijidad, que hacía de *El paciente inglés* una épica demasiado compuesta, y de *El talentoso Mr. Ripley* una versión cuasi esterilizada del mórbido mundo de Patricia Highsmith.

Con el refinadísimo Benoit Delhomme a cargo de la fotografía, el estilo visual de *Violación de domicilio* resulta tan chic, que por momentos daría la sensación de que es la propia familia protagónica la que la está filmando. Pero no sólo chic sino kitsch, como cuando Minghella torna a la sufrida costurera bosnia en sublime ejecutante de Bach. En el instante en que la hija adoptiva del arquitecto sufre un accidente –obvio vehículo dramático para la consolidación de la relación paterno-filial– las costuras del relato quedan tan a la vista como las que Amira practica sobre los trajes de su cliente. A esa altura, lo que ambicionaba ser un fresco de la nueva Europa derivó ya en un conjunto de frases grandilocuentes, manierismos estéticos y resoluciones de ocasión.

CINE "BABEL",

Los

5 BABEL
(Estados Unidos/México, 2006)

Dirección: Alejandro González Iñárritu.
Guión: Guillermo Arriaga.
Fotografía: Rodrigo Prieto.
Montaje: Douglas Crise y Stephen Mirrione.
Música: Gustavo Santaolalla.
Intérpretes: Brad Pitt, Cate Blanchet, Mohamed Akhzam, Adriana Barraza, Gael García Bernal, Rinko Kikuchi, Koji Yakusho.

POR DIEGO BRODERSEN

Cruel, irrelevante y pueril. Así es la nueva película de la dupla integrada por Alejandro González Iñárritu y Guillermo Arriaga, realizador y guionista, respectivamente, el mismo equipo creativo detrás de *Amores perros* (2000) y *21 gramos* (2003). A la fecha, *Babel* encarna la máxima expresión de una cierta tendencia del cine de los últimos años: el despliegue de múltiples líneas narrativas a partir de las historias particulares de un puñado de personajes, unificadas por alguna temática que se supone trascendental y profunda, y por lo general entrecruzadas por el azar o el destino (aquí el espectador suele aportar su propia ideología al respecto). Un listado de films recientes con estas características no podría dejar de incluir a *Ciudad de ángeles* –el film de Robert Altman, estrenado en 1993, que virtualmente dio inició a este neogénero–, *Magnolia* (1999), de Paul Thomas Anderson, *Vidas cruzadas* (2005) de Paul Haggis, la todavía en cartel *Secretos íntimos* y, por supuesto, las ya citadas obras anteriores de Iñárritu. Lejos de manifestarse agotada, esta estructura expositiva (que, a falta de una expresión más apropiada, suele denominarse "coral") parece estar disfrutando del período más prolífico de su breve historia.

No contentos con trenzar historias de habitantes de un mismo pueblo o ciudad, las mentes y plumas de

"ARIZONA SUR", DE MIGUEL ANGEL ROCCA

El caos cruza el

4 ARIZONA SUR
Argentina, 2005.

Dirección: Miguel Angel Rocca y Daniel Pensa.
Guión: Alan Pauls.
Intérpretes: Nazareno Casero, Daniel Freire, Alejandro Awada, Cristina Banegas, Beatriz Thibaudin y Marina Glezer.

POR H.B.

Nazareno Casero y su partenaire atraviesan la Patagonia a bordo de un destartalado Rastrojero. Dada la diferencia de edad, al comienzo uno supone que son padre e hijo, o tío y sobrino, pero resultan ser hermanos. Tampoco es fácil saber de dónde a dónde viajan, ni si se trata del mismo viaje o varios distintos, y si lo que buscan es a su padre, a otro hombre o ambas cosas sucesivamente. El generalizado desconcierto en que el espectador de *Arizona Sur* queda sumido de entrada deviene de la propia estructura de la película, atomizada hasta tal punto que da la sensación de que un ventarrón arrastró las tarjetas en las que suele escribirse cada secuencia, perdiéndose para siempre el orden en el que alguna vez habrán estado.

Opera prima de Daniel Pensa y Miguel Angel Rocca, se intuye que ese caos narrativo es deliberado. El problema es que no está justificado, ni tampoco bien resuelto. Se supone que el personaje de Nazareno Casero, llamado Remo, reconstruye fragmentos de su vida en medio del desierto, pero no hay motivo para que esos hechos se le presenten así desordenados. Tampoco parece haber razón para meter en semejante berenjenal al espectador. Intentando reorganizar la película, se podría arriesgar que algunas de las cosas que suceden, o parecen suceder, son las siguientes. Cierto defecto en los pies demostraría que Remo es hijo de un tal Giacomo Eneas Surlenghi, que alguna vez estuvo metido en la industria italiana de cine porno y luego vino a parar a la Argentina, embarazando a cuanta mujer se le cruzara. Pero mujeres mayores, solamente. Una de las cuales sería la mamá setentona de Remo (Beatriz Thibaudin).

Esa sería la razón de la búsqueda del padre por parte de Remo y su hermano Walter (pero también

LA PELICULA DE GONZALEZ IÑARRITU GANADORA DEL GLOBO DE ORO

ecos de una miseria globalizada

El ensayo multicultural del director mexicano termina siendo, más allá de sus pretensiones, un collage inverosímil.

Arriaga e Iñárritu elevan la apuesta, por cierto ambiciosa, y echan a rodar cuatro historias paralelas que ocurren en tres puntos diversos del globo: Marruecos, Estados Unidos-México y Japón. En la primera de ellas, una pareja de turistas norteamericanos (Brad Pitt y Cate Blanchet) que no parece estar transitando por el mejor momento de su matrimonio –las referencias al clásico *Viaje en Italia* de Rossellini, y su eventual pertinencia, corren por cuenta de la cinefilia del espectador–, es sacudido en medio de un viaje de posible reconciliación por un hecho tan trágico como imprevisto: una bala atraviesa el vidrio del ómnibus en el cual viajan, hiriendo gravemente a la mujer. En un pueblito perdido en medio de Marruecos, al cual la ayuda médica tarda horrores en llegar, el matrimonio deberá entonces enfrentar la posibilidad cierta de la muerte.

Mientras tanto, en Estados Unidos, los pequeños hijos de la pareja se encuentran a cargo de una mujer de origen mexicano. Como consecuencia indirecta del accidente, los niños terminarán embarcados en un viaje sin permiso paterno al país vecino, acompañados por un muchacho algo impulsivo (Gael García Bernal) y, por supuesto, de su niñera, cuyo hijo se casa precisamente ese mismo día. Sobra decir que los problemas no tardarán en aparecer cuando el cuarteto intente ingresar nuevamente en territorio norteamericano.

El primero de los dos relatos restantes se centra en otro par de niños –dos hermanos marroquíes habituados a la dura vida del pastoreo en las montañas– que, jugueteando con el arma de su padre, disparan hacia un ómnibus infestado de turistas. Las consecuencias de este acto ya fueron descriptas. Finalmente, en Tokio, una adolescente sordomuda con diversos problemas emocionales –algunos de ellos meros corolarios de la edad, otros provocados por su impedimento físico, otro tanto por el reciente suicidio de su madre– intenta establecer un vínculo afectivo con alguno de los hombres que la rodean, sin demasiado éxito. La ligazón con el resto de las historias tiene como responsable al padre de la joven, un empresario exitoso cuyo hobby es la caza mayor, y que en uno de sus viajes terminó obsequiándole a un guía africano su potente rifle, el mismo que aterriza finalmente en las manos de los niños marroquíes. ¿Suena enrevesado, inverosímil, algo sentencioso? *Babel* es todo eso y poco más que eso.

Detrás de las gambetas narrativas y cierta destreza para hilvanar las historias a partir del montaje, de un trabajo de cámara vistoso y por momentos decorativo, de la parsimoniosa banda sonora de Gustavo Santaolalla, de los correctos trabajos actorales (destacan la mexicana Adriana Barraza y la japonesa Rinko Kikuchi, en dos composiciones precisas, tan implosiva la primera como extrovertida la segunda), de la puntillosa construcción de un artilugio cinematográfico que parece decir mucho sobre el estado del mundo... hay poco más que una ingeniosa operación de marketing cuyo producto es el film mismo. De manera consciente o no, Iñárritu y su equipo terminan creando un símil de esas campañas publicitarias que, idolatrando el último adelanto tecnológico, intentan convencernos de que todos los habitantes del mundo podemos y de hecho estamos comunicados, siempre y al instante. Sólo que aquí el artículo de venta no es un teléfono celular o el último modelo de laptop, sino algo así como el dolor globalizado.

El razonamiento de que las armas de fuego son peligrosas, en particular en las manos equivocadas hubiera puesto colorado al mismísimo Perogrullo; mientras que el tratamiento que el film dedica a la idea del amor (fraterno, amoroso, sexual) como antídoto ante el miedo y la intolerancia parece tomado de un sencillo acto escolar. Mientras las imágenes se suceden, siempre algo turísticas, embellecidas más allá del horror circundante, el concepto de causa y efecto que une las historias se va descomponiendo, como un engrudo mal hecho, desnudando su origen de truco de demiurgo sádico. Así comienza a revelarse el andamiaje de un film cuyas aspiraciones simulan ser loables, revelando su espuria cualidad seminal: la explotación lisa y llana del dolor y la miseria humana.

Si *Babel* no cae de lleno en el terreno de la abyección lisa y llana (es difícil recordar otro film reciente en el cual convivan semejante cantidad de primeros planos de chicos en plena crisis de llanto) es precisamente porque la misma liviandad de su construcción y la trivialidad de sus reverberaciones terminan restándole casi toda la fuerza a su discurso. Una verdadera suerte para la desgracia.



Gael García Bernal, uno de los protagonistas de un fallido relato coral.

Y DANIEL PENSA

desierto

anda por allí un vendedor de enciclopedias, a quien se le atribuye el mismo embarazo). Hay a su vez una directora de escuela (Cristina Banegas, en una caricatura exasperante) que narra la historia de Surlenghi como si se tratara de un prócer, y una galería de secundarios que incluyen a unos matones de pueblo, una hippie de otra era (Marina Glezer), una gorda libidinosa y, por supuesto, el padre, a quien Remo encuentra finalmente (Alejandro Awada, declamando en italiano y a los gritos). El otro factor de desorientación que se introduce es de orden temporal. No sólo porque nunca se sabe del todo si las cosas suceden antes, durante o después, sino porque los personajes están vestidos como en los años '30, aparece algún auto contemporáneo, la plata es la de ahora y hay referencias que indican que la acción transcurriría luego de fines de los '60.

La fotografía es tan destacada como puede serlo la de un film publicitario; Nazareno Casero salva milagrosamente la ropa y los créditos de la película atribuyen el guión a Alan Pauls, lo cual tal vez sea el detalle más asombroso de la película.

"EL CAZADOR DE WOLF CREEK", DIRIGIDA POR GREG MCLEAN

El viaje juvenil menos soñado

6 **EL CAZADOR DE WOLF CREEK**
(Wolf Creek, Australia, 2005)

Dirección y Guión: Greg McLean
Fotografía: Will Gibson
Montaje: Jason Ballantine
Música: Frank Tetaz
Intérpretes: John Jarratt, Cassandra Magrath, Kestie Morassi, Nathan Phillips, Gordon Poole.

POR D. B.

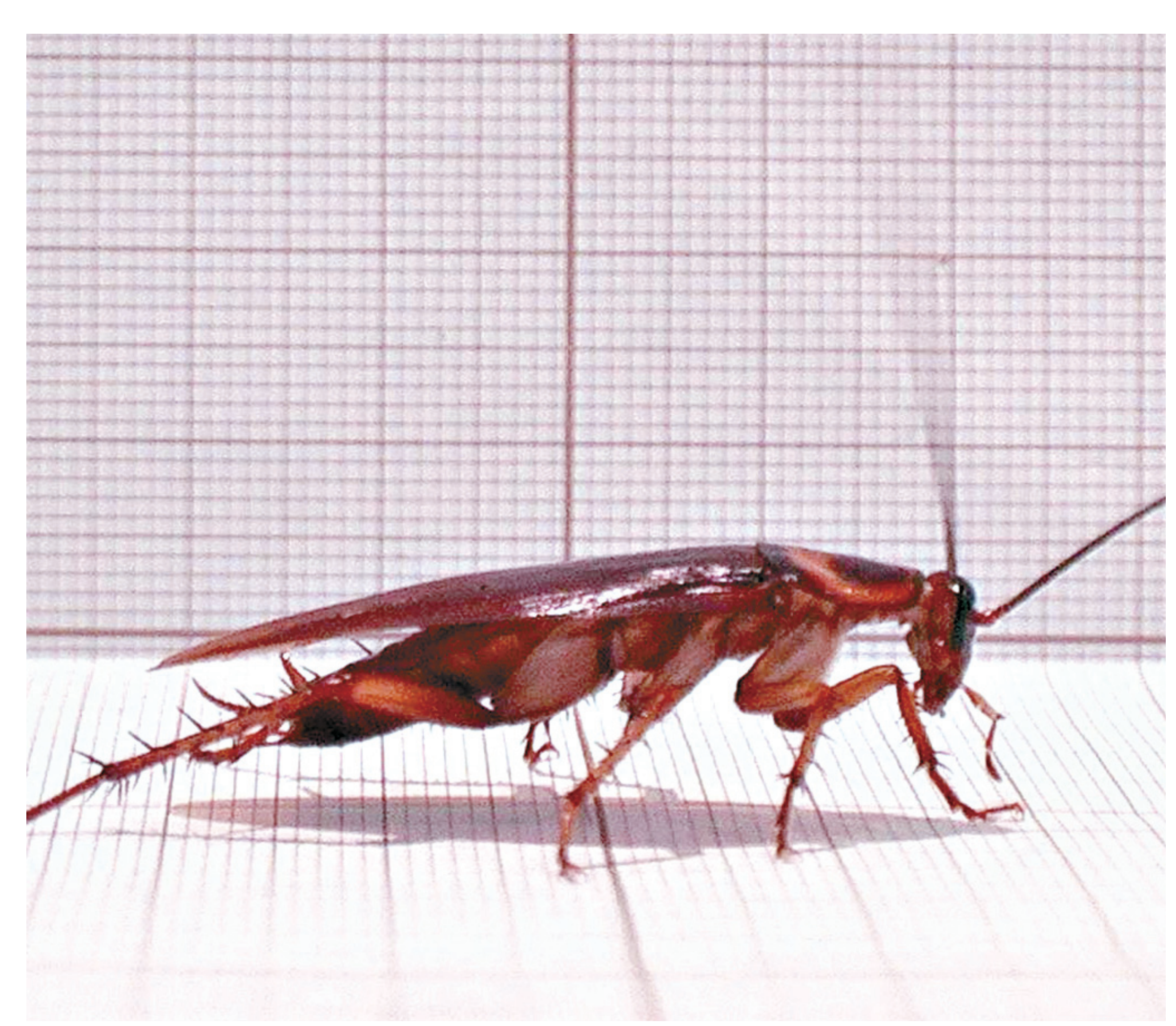
Grupo de jóvenes de vacaciones se enfrenta a un asesino suelto con ganas de despanzurrarlos uno por uno. Así planteadas las cosas, la ópera prima del australiano Greg McLean puede espantar al más duro de los seguidores del cine de terror. La buena noticia es que hasta la más convencional de las historias puede transformarse en una refrescante bocanada de aire fresco, siempre y cuando sobren ganas de hacer algo diferente y se posea ese algo inasible llamado talento. Más aún cuando el film en cuestión pertenece a un género que no está pasando precisamente por su momento más estimulante.

El cazador de Wolf Creek no se corre mucho de la línea temática de títulos como *El loco de la motosierra* (el extraordinario *tour de force* dirigido por Tobe Hopper que este año cumple ya 33 años), sin dudas una de las películas de terror más influyentes de la historia del cine. Aunque en este caso el Medio Oeste de los Estados Unidos, con sus gasolineras polvorientas y *hillbilies* homicidas es reemplazado por el interior profundo australiano, con otras gasolineras igual de polvorientas y un baqueano de la zona, cazador de alimañas para más datos, tan peligroso como su par americano.

Utilizando un extensivo y pictórico registro de rutas desérticas y extraños paisajes reales como telón de fondo para la historia, el realizador (ayudado, por supuesto, por su director de fotografía) establece un logrado tono hiperrealista para un relato que no posee ni una pizca de elementos fantásticos: el criminal podrá ser un demente, pero se encuentra a años luz de la raza de inmortales asesinos enmascarados de la cual el género ha sabido hacer uso y abuso. A partir del momento en que las dos muchachas y el joven protagonistas terminan su período de vacaciones en la playa, iniciando un extenso retorno a sus hogares con un automóvil desvencijado, la extrañeza y el horror de lo real comienzan a adueñarse de sus vidas. Durante la primera hora de proyección, McLean va preparando el terreno para lo que vendrá, centrándose en detalles nimios de los personajes y su vida en la carretera, acercando apenas algunos indicios ominosos. Algo impensable para los esquemas industriales del horror hollywoodense, donde los sustos y las muertes parecen cronometrados con un segundero.

Luego los viajeros serán ayudados por su futuro victimario, disfrazado de amable e inofensivo parroquiano, y allí el último tramo del film pisa el acelerador y acerca al espectador algunas pequeñas delicias del suspenso cinematográfico. Con referencias a múltiples films de los últimos treinta años –el cinéfilo podrá rastrear algún contacto con *The Hitcher* (1986, de Robert Harmon) e incluso con el debut de Steven Spielberg, *Reto a muerte* (1971)–, *El cazador de Wolf Creek* ofrece su dosis de sadismo, violencia y gore, aunque estos elementos resultan extrañamente púdicos, en parte quizás por la acertada decisión de utilizar la mirada subjetiva de las víctimas durante los momentos más viscerales. Que el film esté basado en un caso policial real es lo de menos, aunque su final, extraño y algo anticlimático, permite cuestionarse seriamente la posibilidad de hacer un viaje de placer al desierto australiano. Por las dudas, una vez allí, salga a la ruta con un rifle y una copia de la película en la guantera.

POR SERGIO ZABALZA *



LA "CONSTRUCCION DEL PUDOR" EN LA PSICOSIS

"... las dos patitas de atrás"

A partir de la experiencia en un hospital de día donde "se dice que hay cucarachas", el autor examina el origen del asco a los bichos, advierte la situación particular de los psicóticos –para quienes "el bicho es el propio cuerpo"– y señala un posible abordaje terapéutico.

De un tiempo a esta parte, el tema de las cucarachas ha invadido el ámbito de un hospital de día. Se dice que hay cucarachas en los consultorios, en el estar de los pacientes, en las cajas de materiales, en la mesa del almuerzo. Ahora bien: ¿por qué tanta dedicación al tema? ¿Qué cuestión de vida o muerte se juega en torno de estos bichitos?

El sentido común diría que están en juego las condiciones mínimas de higiene para preservar la salud: sospechoso. Para los que hacemos de la desconfianza al sentido común una herramienta de trabajo, difícilmente pueda conformarnos el cuento de la higiene. La repugnancia que el tema despierta no sólo responde a una cuestión de salud. Por lo pronto, un cigarrillo encendido supone tanta o más falta de higiene que una cucaracha en el zócalo. Hay otra cosa, un elemento que Freud señaló como dique a las exigencias pulsionales: el asco. Sería propicio indagar cuál es la función que cumple esta constitutiva barrera.

Por lo pronto, que la sexualidad humana sea siempre perversa ya nos sugiere, para la prohibición que el asco supone, la figura propia de la banda de Moebius, esa cinta cuyas dos caras resultan ser la misma o cada una de sus caras resulta ser la opuesta: las mismas prácticas que fantaseamos con la hermosa modelo pueden parecernos repugnantes si las imaginamos con otra persona. ¿Acaso la belleza no es el último velo antes de lo terrible? (Rainer Maria Rilke, *Elegías de Duino*.)

Entonces, el asco es una prohibición que permite, un límite que habilita. Para Freud, el asco no es sólo barrera sino también sublimación.

En cuanto a los insectos, no es necesario remitirse a *La metamorfosis* de Kafka o al Escarabajo de Poe para advertir cómo el sentido común suele depositar en ellos la oscura dimensión de lo ominoso. Desde la zoofobia que tan cuidadosamente describiera Freud en su paciente "El Hombre de los Lobos", hasta la mantis religiosa, ante cuya presencia Lacan encarna el momento de máxima angustia subjetiva, la literatura psicoanalítica no deja de convocar a estos seres inquietantes toda vez que el espanto reclama algún lugar.

Un primer abordaje diría que las cucarachas remiten a ese privilegiado objeto en torno del cual el sujeto, a partir de la problemática del control de esfínteres, dirime las demandas del Otro: la mierda. Advenir miembros de un mundo simbólico supone la sustitución que habilita localizar en una terceridad el horror frente al cuerpo de la madre. Ahora bien, si, tal como expresa Lacan, en la neurosis el retorno de la pulsión es *in loco* –en un *locus* determinado, localizado en un lugar–, en la psicosis, por el contrario es *in altero*: avanza como un indiscriminado Otro.

Si el neurótico sublima su generalizada repulsión a los bichos con "las dos patitas de atrás" que la canción le quita a la cucaracha, bien podríamos conjeturar que en la psicosis el bicho está completo y consistente, sobre todo y antes que nada porque, para el psicótico, el bicho es el propio cuerpo.

De allí que no nos llame la atención una paciente que sin aprensión alguna mata cucarachas con la mano. En la psicosis, el asco –si existe– no hace lazo social. Toda la gesta de David Cooper, Ronald Laing y otros intentó convivir con la especial relación que el psicótico sostiene con sus excrementos: en aquella época y bajo aquellos criterios, se podía caminar por hospitales cuyos pasillos estaban adornados con mierda. Semejante posición descansa en la idílica suposición de un mundo sin ley o en la ilusión de una ley sin arbitrariedad. Desde esta perspectiva, la locura vendría a denunciar la violencia que todo orden supone. Por nuestra parte, estamos tan lejos de subestimar el discurso del psicótico como de intentar un orden puro de toda arbitrariedad. La ley está, de lo que se trata es qué hacemos con ella.

Bichos como las cucarachas dan para más. En el Hombre de los Lobos "su análisis demostró que para él todos los animales pequeños, orugas, insectos, sobre quienes descargaba su furia, tenían el significado de bebés" (Sigmund Freud, *Historia de una neurosis infantil. Erotismo anal y complejo de castración*). Según Freud, esta actitud remitía a la angustia frente a la posibilidad de perder su privilegiada condición de hijo menor, y de allí la repulsión frente al comercio sexual de los padres.

"El semen, las heces, la leche, la voz, la mirada: lo más deseado y lo más rechazado salen de orificios del cuerpo."

Insectos-caca-bebés: ecuación que incluso nos reconduce hasta esa enigmática satisfacción por reventar "barritos" del rostro –el mismo Freud relata algún caso donde la satisfacción por eliminar comedones remite a la masturbación–.

El semen, las heces, la leche, la voz, la mirada: lo más deseado y lo más rechazado salen de orificios del cuerpo; pezón, ano, genitales. Lugares donde la erótica relación con el Otro se localiza en virtud de una ley que, en objetos fuera del cuerpo, metaforiza algo de su omnipresencia. Bordes donde el goce se hace deseo, restos que atestiguan una ilusoria unidad, a expensas de operadores tales como el asco.

Cucarachas hablantes: si también nosotros salimos de un agujero, ¿quién podría sorprenderse por el asco ante al coito de los padres?

Difícil pudor

Mientras que las significaciones compartidas por el lazo social ubican en precisos lugares la ominosa alteridad que nos constituye, aquellos sujetos desabonados de la instancia psíquica que civiliza la pulsión intentan otras estrategias para vérselas con la satisfacción que los somete. En la psicosis, el circuito de la pulsión –por no pasar por el Otro– descarga todo su sadismo y voracidad en el sujeto. Así, el asco está dirigido hacia el propio cuerpo. No hay pudor ni intimidad. Nada más intrusivo y vejatorio.

Hacer algo con eso supone la invención que por respetar la singularidad, construye una barrera al goce a partir de los rasgos que constituyen un sujeto. Se trata de qué es esa cucaracha para cada sujeto. Lo interesante es que, para construir ese particular, se debe contar con el concurso del Otro. Allí está nuestra posibilidad de facilitar el lazo social (y de poner las cucarachas a distancia).

Por estar en el lugar de la excepción, los pacientes llamados psicóticos suelen estar hablados por lo general y moverse con un cuerpo al que viven como extraño. Se trata de construir lo particular que les permita apropiarse del lenguaje que los habita y del cuerpo que se les diluye. Desde esta perspectiva, lo particular son las razones con que un sujeto se arma un mundo al intentar dar cuenta de ese imposible –lo singular/general– que bien podríamos comparar con un cuerpo extraño. Cuando un sujeto canta una canción, pinta un cuadro o representa un papel, se abre la posibilidad de ubicar en ese nuevo objeto algo de la ominosa presencia que aplasta al psicótico. Por eso, no se trata de interrogar por qué hizo tal o cual cosa, sino: qué opina sobre ese blanco que está allí; qué le pareció el personaje que nos acaba de representar.

Al interrogar por ese inanalizable que es la obra de arte, se invita al sujeto a dar las razones con las que construir el particular que le permita apropiarse de ese cuerpo –hasta ahora extraño para él– y así correrse del atroz lugar de objeto que la excepción constituye.

El lazo social supone ubicar en un objeto algo de lo ominoso que nos habita; para ello debemos ubicar alguna significación en común. De esto trata la estetización con que el síntoma se vacía de sentido. Como la cucaracha, que –por faltarle las dos patitas de atrás– se transforma en una dulce y entrañable canción que, al hacer lazo con el Otro, pone a distancia la ominosa dimensión que nos habita.

En un dispositivo de hospital de día, el grupo de pares está al servicio de construir el particular con el que un sujeto se arma un cuerpo y un mundo. Al sancionar, por ejemplo mediante un simple aplauso, el acto que supone hacerse responsable de una opinión, de un gol, o el compromiso que supone despejar los restos de comida después del almuerzo, los varios se constituyen en testigos de una cesión de goce.

Ahora bien, hacerse responsable de una opinión sobre el objeto cucaracha no es sin el recurso que el Otro brinda por excelencia: la identificación. En efecto, es impensable considerar una cesión de goce sin la transferencia que supone depositar cierta confianza, amor y saber en un Otro. Suficiente para pensar todo el hospital de día como un dispositivo para manejar la transferencia con sujetos que padecen graves carencias simbólicas.

**Psicoanalista.*

PSICOANALISIS, POLITICA Y ETICA

La separación de los amantes

Releyendo un libro del psicoanalista Igor Caruso, que estudió "la psicología de los amantes que decidieron separarse", el autor retoma la figura del "authentes": el que actúa por sí mismo.

POR TEODORO LECMAN *

Explorando nuestra biblioteca, nos topamos con *La separación de los amantes*, de Igor Caruso (1968), Ed. Siglo XXI, México, 1975. Sostenedor de uno de los intentos cuyo fracaso más nos entristece de la historia de la cultura europea: la síntesis de psicoanálisis y marxismo; y, como buen austríaco, abstruso y personalista, indiscernible y navegando en la etología de su compatriota Konrad Lorenz, Caruso nos entrega, sin embargo, deliciosas perlas escondidas.

El planteo, ilustrado por abundantes casos clínicos, es estudiar la psicología de los amantes que decidieron separarse, por imperativo de las condiciones sociales, en plena vigencia de su amor-pasión. Amores más o menos clandestinos, que traicionan casamientos y edades, condiciones sexuales y otras máscaras clásicas dominantes. Actualmente quizá podríamos reírnos de esas condiciones, aunque el psicoanálisis y la vida nos enseñan que cada uno es preso de las suyas, por más arcaicas y superadas que parezcan. Cada uno está en el centro de su tormenta, en su agujero ciego, en su ojo tranquilo. Y de allí cree verlo todo bien.

Sea como fuere, siguen vigentes las condiciones fundamentales postuladas por Caruso en 1968, cuando citaba ya a Lacan y especialmente a Ludwig Marcuse: el amor-pasión es un intento de autocuración que va contra el principio de realidad y rendimiento dominantes y el propio superyó de los amantes. Va entonces contra la muerte (el subtítulo de la obra es "Fenomenología de la muerte") propiciada por la represión del

"Cada uno está en el centro de su tormenta, en su agujero ciego, en su ojo tranquilo. Y de allí cree verlo todo bien."



sistema, y ese intento de vida contra la muerte, fracasado con la separación asumida compulsivamente, redobla la muerte y la sensación de desesperación y angustia del yo, conduciendo a veces al suicidio.

Interesantísima vuelta de Caruso, que, aceptando la pulsión de muerte de Freud, discrimina una muerte psíquica y vital propiciada por el sistema dominante y acusa a Freud de un estoicismo de la resignación. Y más aún, niega el principio del odio precursor –tomado por Freud de Rank en "Pulsiones y destinos de pulsión"– con una argumentación discutible pero a considerar, ya que nunca podemos saber si en nuestras especulaciones no se filtra la ideología dominante para convencernos de que lo actual es eterno.

Anotemos que la omnipresencia y la exclusividad única del sistema económico social y político dominante –determinante absoluto de la mentalidad colectiva, del lazo libidinal social sublimado y aun del erótico en todos los niveles– hace que todo cuestionamiento del mismo evoque una angustia de desamparo incoercible; esto sucede, curiosamente, en un sistema que desampara al máximo, como si su desamparo nos pudiera amparar.

Es así que la gente justifica cualquier cosa como si lo hubieran dispuesto papá y mamá, aunque nos maten, y no el sistema. Sostener la utopía, advertidos ahora de su fracaso, nos obliga a mantenernos en el plano del ideal, aun desquiciados de dolor por la tensión que implica y los muertos que ha llevado. Los medios materiales para una revolución a escala humana surgirán de la creatividad de cada uno y de todos. El amor "loco" parece uno de ellos (no el de Breton, una gran careteada del surrealismo). El amor reeleva la vida.

La consideración metapsicológica de Caruso, si la entendemos bien, es sumamente interesante: propone distinguir yo actual, yo ideal, ideal del yo y superyó (términos existentes en Freud y relevados por Lacan). El yo actual, en cada momento, quiere suplir su falta proyectando su yo ideal, lo que le falta, en el/la amante. Idealiza. Pero su amor es auténtico, real (*Echtes Liebe*, "amor auténtico", no tiene más remedio que decir Freud acerca del amor de transferencia). Y busca la cura. No olvidemos la observación del desagradable Heidegger sobre la cura, como preocupación, cuidado del ser (no nos imaginamos otro ser que el ser querido, ninguno con mayúscula). De paso, su escabrosa relación con Hannah Arendt quedaría iluminada por Caruso: un intento de curación de su olvidable careta nazi, totalitaria y metafísica.

En la postulación de Caruso, al cortar, del lado que sea, y fracasar, la herida del yo es enorme y lo enfrenta con su muerte. Sólo obligándose a olvidar logra mitigar la pérdida. Expliquémonos más: el ideal del yo proyecta al yo ideal (como aquello que el yo no tiene y que, si bien excita la omnipotencia narcisista infantil de la que se hace heredero, también depende de valores) como autentificación del yo. El *authentes* es el que actúa por sí mismo, tarea imposible que requerirá siempre un suplemento de amor siempre, real o imaginario (conviene tener en cuenta las tres fuentes del sentimiento de sí, mencionadas por Freud en "Introducción del narcisismo").

Así interpreta también Caruso la fórmula de Freud "donde ello era, yo debo advenir": el yo se hace responsable del ello, desde el ideal del yo. La autentificación, con su acumulación de amor (quizás es esto lo que Melanie Klein llamaba experiencia real de pecho bueno), hará que el superyó sea cada vez más heterónomo del Yo. El superyó, heredero de los padres prohibitivos e incestuosos, se aliará con el principio social dominante para reprimir toda pulsión parcial y todo amor no convencional. El paradigma del amor "genital" cae de suyo. No hablamos acá de un elogio del amor "perverso", sino de un amor de la diferencia.

En resumen, los mismos amantes deciden cortar y se exponen así a una muerte en vida riesgosa. Puede suceder que uno de los amantes fracase totalmente y se suicide. La idealización no es allí peyorativa ni está en el sentido del idealismo me-

"Igor Caruso señala una muerte psíquica y vital propiciada por el sistema dominante y acusa a Freud de un estoicismo de la resignación."

tafísico sino en el necesario, inevitable, carácter "idealista" de toda identificación, para la formación del Yo. Más aún, no implica ignorar los "defectos" del amado/a, que el superyó en cambio realzará como tales para reprimir. La separación implicará una desidentificación mortífera y agresiva, pero no necesariamente una caída del Ideal, que habrá que rescatar, como propusimos hace un rato para la "revolución", si la fuerza libidinosa a cargo del Yo lo permite: o sea, la vida que lleva al yo, y no a la inversa. Ya que el yo, en su punto de dominio, es puro superyó.

**Psicoanalista.Fragmento de un trabajo publicado en www.elsigma.com.*

POSDATA

Mail de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*. Se ruega no enviar por fax.

Analista. "Función y posición del analista", seminario por Marcela Barilari, el 17 a las 19.30 Centro Dos, 4961-2197, *informes@centrodos.com.ar*. Gratuito.

Borges. "La experiencia de lo inefable: Borges y la filosofía", seminario por Claudia Mora y Alicia Ardila, desde el 8 de febrero a las 20, en Centro Psicoanalítico Argentino. 4822-4690.

Niño. Taller de Cine y Psicoanálisis en el Círculo Psicoanalítico Freudiano, coordinado por Ana Hilzerman y Liliana Kent: el 24 de 19 a 20.30. Se requiere haber visto: *El niño*. 4827-5020. *www.circulofreudiano.com.ar*.

Género. Curso de posgrado: Actualización en Psicoanálisis y Género. Directora, Irene Meler. Codirectora: Irene Fridman. Comité académico: Mabel Burin, Ana M. Fernández, Eva Giberti, Martha Rosenberg y Juan C. Volnovich. Desde el 27 de abril. Universidad de San Luis y Asociación de Psicólogos de Buenos Aires. Se dictará en la APBA, Azcuénaga 767, Buenos Aires. 4953-9840.

Malestar. El 20 de enero cierra la recepción de resúmenes para el II Congreso Argentino de Salud Mental "El malestar en lo cotidiano", organizado por la Asociación Argentina de Salud Mental, que se efectuará del 22 al 24 de marzo. 4952-8930. *www.aasm.org.ar*.

Sexo. "Introducción a la sexología educativa I", curso de capacitación para el cumplimiento de la Ley Nacional de Educación Sexual, en el Hospital de Clínicas, dirigido por Beatriz Mordoh y Sergio Provenzano. Intensivo, sábados de 8 a 14.30 desde el 17 de febrero al 31 de marzo. 5950-8861/3 y 4863-5047. *www.ipess.com.ar*.

CINES

ARIZONA SUR
Dir.: Miguel Angel Rocca-Daniel Pensa, con Nazareno Casero, Daniel Freire y Alejandro Awada. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL CAZADOR DE WOLF CREEK
(Australia) Dir.: Greg McLean, con Jhon Jarratt y Cassandra Magrath. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ROOTS TIME
Dir.: Silvestre Jacobi. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 15.40, 17.10, 21 y 22.30 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

007: CASINO ROYALE
Dir.: Martin Campbell, con Daniel Craig, Sebastián Foucan y Caterina Murino. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.25 hs.

BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dir.: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

CARA DE QUESO
Dir.: Ariel Winograd, con Mercedes Morán. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40 y 20.20 hs.

COMO MARIPOSAS EN LA LUZ
Dir.: Diego Yaker. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 17.30 y 21.50 hs.

DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.05, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL GRITO II
hs. Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 21 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.15, 21.50 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil, Sergi López e Ivana Baquero. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 16.20 y 19.55 hs.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dir.: Ken Loach
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.20 hs.

HERMANOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.50 y 19.50 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

CHILE 672
Dir.: Pablo Bardauil-Franco Verdoia. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35, 18.20 y 22 hs.

LA MASACRE DE TEXAS: "EL INICIO"
Dir.: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA VERDAD INCOMODA
Dir.: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar. también: 20.10 hs.)

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.25, 18.35 y 23 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.15 y 21.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.55, 16.30 y 18.50 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

MBYA (TIERRA EN ROJO)
Dir.: Philip Cox-Valeria Mapelman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 16.40, 19.30 y 22.30 hs.

MOOLAADE: PROTECCION
(Senegal/Francia-2004) Dir.: Ousmane Sembene. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

NADIE SABE
(Japón-2004) Dir.: Hirokazu Kore-eda. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50 y 21.50 hs.

NEVAR EN BUENOS AIRES
Dir.: Miguel Miño, con Fabio Aste. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.30 y 22 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

NOI, EL ALBINO
(Islandia-Francia) Dir.: Dagur Kári, con Tomás Lemarquis. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 hs.

RAMON CARRILLO: EL MEDICO DEL PUEBLO
Dir.: Enrique Pavón Pereyra (h). S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17 y 20.20 hs.

SAMSARA
Dir.: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

SECRETOS INTIMOS
Dir.: Todd Field, con Kate Wnslet y Patrick Wilson. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 20.35 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En castellano) S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18 y 21 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

UNA VIDA EN SECRETO
(Brasil) Dir.: Susana Amaral. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.40 y 19.45 hs.

¿Y TU QUE SABES?
(España). Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs. (lun. y mar. también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETOS INTIMOS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BABEL: 13, 16.30, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VIOLACION DE DOMICILIO: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DEJA VU: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
BABEL: 13.10, 16, 19 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
VIOLACION DE DOMICILIO: 12.50, 15.30, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
ARIZONA SUR: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
DEJA VU: 12.10, 14.45, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 13.20, 16.10, 19.10 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
SECRETOS INTIMOS: 12, 17.05, 19.55 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.20, 14.15, 16.20, 18.20 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
ERAGON: 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
ERAGON: 12.30 y 14.55 hs. (En castellano) P/13.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 14.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.15, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.05 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
BABEL: 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
EL CAZADOR DE WOLF CREEK: 11.30, 13.45, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.05, 14.05, 16, 18.10 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
DEJA VU: 11.40, 14.20, 16.55, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 11.25, 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs.
SECRETOS INTIMOS: 14.10, 19.25 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
ERAGON: 11.50, 17.10 y 22.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 11.10, 13.50, 16.40, 17.20, 19.30, 20.10, 22.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11, 11.10, 12.50, 13.10, 14.50, 15.10, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
VIOLACION DE DOMICILIO: 11.30, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ERAGON: 11.35, 14, 16.20 y 20.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ERAGON: 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ARIZONA SUR: 11.15, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROOTS TIME: 11.30, 13.25, 18.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL GRITO II: 13.35, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.30, 13.45, 16.10, 18.35, 21 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
DEJA VU: 11.15, 13.55, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BABEL: 11.10, 14.05, 17.05, 20.10 y 23.20 hs. P/16.
EL CAZADOR DE WOLF CREEK: 11, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
007: **CASINO ROYALE**. 11, 16, 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DEJA VU: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL GRITO II: 19, 21.10 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ARIZONA SUR: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BABEL: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL CAZADOR DE WOLF CREEK: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.10, 12.45, 13.30, 15, 15.50, 17.20, 18.10, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12, 14.20, 16.40, 19 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
VIOLACION DE DOMICILIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ERAGON: 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ERAGON: 11.30, 13.45 y 16 hs. (En castellano) P/13.
HAPPY FEET: (El pingüino) 11.40 y 14 hs. (En castellano) S/R.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 19 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
NIÑOS DEL HOMBRE: 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS INTIMOS: 16.20, 19.10 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UNA PELICULA DE HUEVOS: 11, 13, 15 y 17 hs. S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BABEL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. hs. P/16. (Sala 1)
LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU: 14.25, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 3)
EL LABERINTO DEL FAUNO: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DEJA VU: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
BABEL: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VIOLACION DE DOMICILIO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.30, 14.15, 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
SECRETOS INTIMOS: 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 12.20, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.40, 14.25, 16.20, 18.05 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 21.40 hs. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
BABEL: 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.50, 13.25 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
VIOLACION DE DOMICILIO: 12, 14.20, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
DEJA VU: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.05 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
SECRETOS INTIMOS: 12, 16.25 y 20.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
ERAGON: 14.30, 18.55 y 23.20 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ERAGON: 12.30, 14.55 y 17.40 hs. (En castellano) P/13.
ERAGON: 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.15, 14.10, 16.15, y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 12.05, 14.40 y 20.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.35, 17.05, 19.35 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CAZADOR DE WOLF CREEK: 12.20, 14.30, 16.50, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VIOLACION DE DOMICILIO: 12.35, 15.10, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BABEL: 13.40, 16.40, 19.50 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SECRETOS INTIMOS: 20.05 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DEJA VU: 12.25, 15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
007: **CASINO ROYALE**. 17.10 y 22.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BABEL: 12.30, 15.10, 17.50, 20.25 y 23. hs. P/16. (Sala 1)
LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU: 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
BABEL: 11.10, 13.55, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
VIOLACION DE DOMICILIO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETOS INTIMOS: 14.15 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
DEJA VU: 11.20, 13.50, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 11.30, 17, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.40, 13.40, 15.40, 17.55 y 20.05 hs. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL GRITO II: 11.30, 13.40, 18.15 y 20.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DEJA VU: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 15.50 y 22.50 hs. P/13.
ERAGON: 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ERAGON: 11.30, 13.40, 15.50 y 18.10 hs. (En castellano) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BABEL: 11.15, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VIOLACION DE DOMICILIO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
SECRETOS INTIMOS: 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BABEL: 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.30, 15.20, 17.10, 18.55, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DEJA VU: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 13.45, 16.30, 19.20 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (El castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
DEJA VU: 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
UNA PELICULA DE HUEVOS: 12.55, 14.35 y 16.20 hs. S/R.
ERAGON: 15.10, 20.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.25, 17.05 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HAPPY FEET: (El pingüino) 16.50 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (El castellano) S/R.
ERAGON: 15, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DEJA VU: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 13, 16, 19 y 22.30 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. (El castellano) S/R.
BABEL: 13, 15.50, 19.10 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ERAGON: 15.45, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL GRITO II: 12.15, 14.10, 18.30 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 13.10, 16.05 y 20.30 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.30, 14.40, 17, 19.10 y 21.40 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DEJA VU: 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.25, 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HAPPY FEET: (El pingüino) 14.40, 16.25 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 19 y 21.30 hs. P/16.
ERAGON: 15, 17, 19.50 y 21.40 hs. P/13.

CICLOS

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
UN ASUNTO DE MUJERES (Francia-1988) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert, Francois Cluzet y Marie Trintignant. Homenaje a "Chabrol". Vie.: 21 hs.
LA DANZA DE LOS VAMPIROS (1967) Dir.: Roman Polanski, con Sharon Tate y Jessie Robins. Ciclo "Roman Polanski". Sáb.: 21 hs.
LA VIDA Y NADA MAS (1989) Dir.: Bertrand Tavernier, con Sabine Azema, Philippe Noiret y Pascale Vignal. Ciclo "Bertrand Tavernier". Dom.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA MALDICION DEL DEMONIO (U.K.-1958) Dir.: Jacques Tourneur, con Dana Andrews y Peggy Cummins. **Hoy**: 14 hs.
LA ZONA MUERTA (EE.UU.-1983) Dir.: David Cronenberg, con Christopher Walken y Brooke Adams. **Hoy**: 16 hs.
LA JETEE (Corto/Francia-1962) Dir.: Chris Marker. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
RE-ANIMATOR (EE.UU.-1985) Dir.: Stuart Gordon, con Jeffrey Combs y Bruce Abbott. **Hoy**: 18.30 hs.
LA MANCHA VORAZ (The Blob, EE.UU.- 1958) Dir.: Irvin S. Yeaworth Jr., con Steve McQueen y Aneta Corsaut. **Hoy**: 20 hs.
ESCAPE DE NUEVA YORK (EE.UU.-1981) Dir.: John Carpenter, con Kurt Russell, Lee Van Cleef. **Hoy**: 22 hs.
EL HORROR DE DUNWICH (EE.UU.-1970) Dir.: Daniel Haller, con Sandra Dee y Dean Stockwell. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Cine "francés inédito". (Ent.: $ 5)
NO ESTOY ACA PARA QUE ME AMEN (2005) Dir.: Stéphane Brizé, con Patrick Chesnais, Anne Consigny y Georges Wilson. Jue. y vie.: 17, 19.30 y 22 hs.
LOS AMANTES REGULARES (2005) Dir.: Philippe Garrell, con Louis Garrel, Clotilde Hesme y Julien Lucas. Sáb. y dom.. 17 y 20.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
SEGUNDA ETAPA: Febrero y Marzo 2007. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** (del miér. 21 al vie. 23 de febrero). **Temporada de Ballet** (vie. 23, mar. 27 y miér. 28 de febrero). **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Tradicional" (miér. 28 de febrero, jue. 1 y vie. 2 de marzo) / "Abono Nocturno Nuevo" (vie. 2, lun. 5 y mar. 6 de marzo) / "Gran Abono" (mar. 6, miér. 7 y jue. 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jue. 8 y vie. 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago o pago diferido y tarjeta.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Vie., sáb. y dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
-ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Miér. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-LUIS AGUILE pta.: "**Viajero y Trovador**". Cantará los hits de los años 60, 70, 80 y 90 que lo hicieron famoso. Jue., vie., sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
NELLY FIGUEIREDO en: "Federico García Lorca... una presencia viva" (homenaje). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Miér. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Daniel Araoz**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 22.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. "Contemporanea Live" pta.:
JOHN SCOFIELD TRIO: John Patitucci (bajo) y Kendrick Scott (batería). Sáb.: 22 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-TANGO EN EL CONVENTILLO. Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-ROMERITO & CALIGULA ptan.: "Carcajadas por un sueño". Con Andrea Reta, "La Bomba del Verano", Daniel Merceguet y elenco. Coreog.: Roxana Moll. Libro y dir.: Sergio Romero. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.
-LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
REQUIEM NUPCIAL (Buscando a Camacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y $ 20.
-MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**NORA RICCI** (voz) pta.: "Canción de esquina". Con Ariel Argañaraz (guitarra). Tangos y valses clásicos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**MARIANO GIANNI** (piano) **TRIO** pta.: "Que linda la Santa Rita". Con Saenz Tejeira (batería) y Zukerfeld (Bajo). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 6.
-**SILVIA HOROWITZ** (voz) pta.: "Como un disco de pasta". Con Nacho Alberdi (guitarra) y Rodrigo Loos (contrabajo). Tangos, valses y rancheras. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
-**MARTIN ALVARADO** (guitarra-voz) pta.: "Tangos de ayer y hoy". Con Diego Presman (piano) y Juan Pablo Togneri (contrabajo). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 11.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 22.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**SOMOS SOLOS**, de y por Sergio Chiocca Kaufer. Dir.: Jorge Balestra. Jue.: 21 hs. (Sala III)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Jue.: 22 hs., vie.: 23.30 hs., sáb.: trasn. 1 h., dom.: 21 hs. (Sala I)
-**TIEMPO DE DESCUENTO**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21 hs. (Sala III)
-**NOCHES DE GLAMOUR**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb.: 22 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb. trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., sáb.: 23 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb.: 21 hs. (Sala III)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ESCAPARATE. Unipersonal de y por **Carlos Belloso**. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JOSE VELEZ. Dom. 11 de febrero: 20.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
TESTIMONIO A ZITARROSA. Con Hilario Pérez, Julio Cobelli y Miguel Duré. (Alfredo Zitarrosa-1936-1989). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala 2). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlos Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20.
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sáb.: 21.15 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miér. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picazzo")
-DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miér. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Miér.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
DOS LOCOS EN LA TERRAZA. Con Miguel Jordan y Mariano Fernández. Show cómico-musical. Vie.: 21.30 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
Opera PAMPA
Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

-MUSICA DE OFICINA, de Darío Semino. Grupo "Ludovico". Dir.: Fernanda Capullo. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-6 ESCALONES. "Equipo Teatrofia" (Leandro Aceto, Rodrigo Tanoira, Juan Pablo Souza, Darío Saraka). Humor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-SATISFACCIONES GARANTIZADAS. Stad up de humor. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-DRACULA. "La última D-Generación". Divertidísima comedia de Roddy Koy. Dir.: Gerardo Dispenza. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 15.
-LOS POSEIDOS ENTRE LILAS, de Alejandra Pizarnik. Dir.: Gladis Huerto. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-CATCH MATCH. Improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Miér. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Miér. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-DEFTONES. Lun. 12 de febrero: 21 hs.
-TOM JONES. Jue. 15 de febrero: 21 hs.
-BRIAN ADAMS. Miér. 28 de febrero: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miér. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4642-7829.
TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-POBRES PERO... CASI HONRADAS. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miér. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Miér. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miér. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Jue. a dom.: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miér. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitchman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-CIELO ARRIBA... de la copla: **Los Cantores del Alba**. Con Lucero Sánchez, Jorge Keber, Mónica "La Gauchita" Ferreira, Ballet folklórico "Illampa". Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-NORMAN ERLICH - I MEDICI CONCERT (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
-LA LECCION DE ANATOMIA. Libro y dir.: Carlos Mathus. Vie. y sáb.: 23 hs.
-HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Vie. trasn.: 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
-SENTIDOS (Circo-Revista-Cabaret). Con **Mariana Aria**, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 15.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 18.15 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PAYASOS EN SU RUTA. Con Ariel Poggi, Soledad Serra, Juan Brusse. Dir.: Paco Redondo. Jue. a dom.: 18.30 hs. Ent. libre.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. (Sala climatizada)
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo, Walter Pacenza y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Un mágico suceso, el nacimientod e una planta de cuadernos. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 8. (espectáculos al aire libre).
-HISTORIA CON CARICIAS. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Jue.: 18 hs.
-BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie.: 18 hs.
-REZETAS, "Un musical en la cocina". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 18 hs.
-EL PAYASO DE OZ. Libro y dir.: Héctor Presa. Dom.: 18 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de hoy". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-ERNESTO BAFFA (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/consumición)
-**BARAJ-BRAYLAN**: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Sáb.: 21 hs.
-**LA BARRA DEL ARRABAL** pta.: "Sangre de tango". Cantantes, bailarines y músicos en vivo. Tangos tradicionales y lunfardos de todos los tiempos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**JAIME TORRES** (charango). Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs.
-**JUANJO DOMINGUEZ-HUGO RIVAS** (guitarras). Tangos. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LAS PALERMO Ptan.: "El regreso de los grandes hits". Por Norma Alves, Inés Hadid, Gabriela Aguad y Silvia D' Elía. Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (incluye cazuela de spaghettis)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
-**CLUB '69**. Shows. **Line Up**: DJs: Mina-Segni-Miguel Silver. **Backroom Hip-Hop**: Dj Nico Cota. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
-**COMPASS**. Ciclo dedicado al nuevo pop & rock independiente. Con Shows en vivo locales e internacionales. Invitado: **ERLEND OYE** (Noruega-Kings of Convenience); Djs residentes Fabián Dellamonica y los Djs Pareja. Vie. trasn.: 0 h.
-**DANCING MOOD**. Orquesta de once músicos estables, catorce músicos invitados y grandes clásicos de la raíz de reggae y otros estilos. Sáb.: 21 hs.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
-**QUINTETO PIGMALION**. Canta: **Jorge Vázquez** y **Nora Roca**. Parejas de baile. Vie.: 21 hs.
-**TITO REYES** (voz). Con Artemio Jiménez (guitarra) y Orlandro Trujillo (bandoneón); **NESTOR MARCONI** (bandoneón) Trío: **Leonardo Marconi** (piano) y **Oscar Giunta** (contrabajo). Parejas de baile. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)
-BALLET DE MARISA CURA. Con el Grupo "Venlucía" (cante-toque-percusión). Artistas invitados. Vie.: 23 hs.
-AIRE FLAMENCO. Con Marina Schampier (al baile), Claudia Montoya (al cante) y el Mtro. Hernán Diéguez (al toque). Artistas invitados. Sáb.: 23.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**M5**: Misael Parola (saxo alto), Leo Paganini (saxo tenor), Pol Mourelle (guitarra), Lucas Loberto (contrabajo), Pedro Ahets Etcheberry (batería). **100 % Hard Bop**. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10
-**LUIS NACHT** (saxos) Cuarteto: Paula Shocron (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería) ptan. su cuarto CD: "El presente". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**DEFRANCISCO–FUERTES-MICHELINI**: Santiago de Francisco (saxo tenor), "Pollo" Fuertes (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz Standars. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**VALENTINO JAZZ BAZAR**: Juan Valentino (guitarra). Recrean un Jazz Cool, sobrio y sin exageraciones solistas. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUZ DE LAGRIMA** (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**NASTA SUPER**: Rafael Nasta (guitarra-voz), Fernando Rosso (bajo) y Gabriel Cabiaglia (batería) ptan. su cuarto CD: "Algo nuevo". Jazz-Soul-Funk. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**BOLEROS**: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). "Sé muy bien que vendrás..." Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Alejandro Terán (saxo-dir. musical), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión) y Héctor Sica (bongó-percusión). Jue.: 21 hs. Ent desde: $ 20.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Vie. trasn. 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**TUAN**. El nuevo grupo de Víctor Naranjo (ex "The Shepherds" y "Kells", uilleann pipe-fiddle-tin and low whistle), Maximiliano Villalba (irish bouzouki y guitarra acústica) e Inés Mouzo (percusión). Músicos invitados. Folk irlandés. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**MARCOS FRENCH** pta. su primer CD: "Just in time". Con Miguel Marengo (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Sebastián Groshaus (batería). Miér.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BARADERO
(La Ciudad del Encuentro). 33 Edición del Festival de Música Popular Argentina.
-Los Nocheros, Los Tucu-Tucu, Los Cuatro de Córdoba, Mario Alvarez Quiroga, Las Voces Blancas... Jue. 8 de febrero.
-Víctor Heredia, Los Auténticos Decadentes, Los Alonsitos, Los Huayra, Rafael Amor... Vie. 9 de febrero.
-Mariano Mores, El Chaqueño Palavecino, Braulio López (El Olimareño), **Rosendo y Ofelia, Sentires, Adelina Villanueva...** Sáb. 10 de febrero.
-Cacho Castaña, Peteco Carbajal, Raly Barrionuevo, Bruno Arias, Franco Luciani, La Banda... Dom. 11 de febrero.
-PRE-BARADERO: del 1 al 4 de febrero

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 30.
-**¿QUERES QUE TE CUENTE EL TANGO?** "Su nacimiento y poetas", de María Elena Sardi. Un piano suena: Brignolo, Aieta, Mores, Piazzolla, Laurenz, Rovira, Salgán, dándole voz al pueblo. Con **María Elena Sardi** (voz y piano) y **Leonor Soria**. Dom.s: 17 hs. Pl.: $ 15.
-**MAGIA, TANGO & VINO**. Con el ilusionista Boridi, y los bailarines Omar y Mónica Ocampo. Ballet y músicos en vivo. Dir. gral: Ricardo Romero. Dom.s, lun. y mar.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
THE MONKEY, de Karen Blixen. Cía. "Hopballehus". Teatro, danza y música en vivo. Dir.: Max Webster. Jue. a dom.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-MANIFIESTO DE NIÑOS. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-PASION BOHEMIA. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. **Reposición: 2 de febrero**.

LA PUSHKA
Guardia Vieja 3559. Peña Jujeña! Para hilar los sueños.
GENESIS AYMARA... Carnaval. Artistas invitados. Guitarreada libre, micrófono abierto. Comidas y bebidas. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 7.

COSTA ATLANTICA

MAR DE AJO

CALIFORNIA 1-2
Yrigoyen 28 T 42-2022. Hoy: Casino Royale – Eargaon – Happy Feat el Pingüino – Secretos Intimos.

CORAL
Lebhenson 185.T 42 – 9767. Hoy: El Juego del Miedo 3 – Niños del Hombre.

MIRAMAR

REX
9 de Julio 934 T 42-0376. Hoy, Eragon – Lo que el agua se llevó – Los infiltrados.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas T 48-2747. Hoy, El Descanso - Una película de Huevos.

OASIS
Shaw y del Lenguado. T 48-3334. Hoy, Casino Royale – Happy Feat – Los infiltrados.

SAN BERNARDO

ARENAS 1-2
Chiozza 1774. T 46-0050.. Hoy, Abel Pintos – El descanso – Happy Feat – Niños del Hombre.

CORAL
Lebenshon e/Espora y Bouchard. Hoy, El Juego Del Miedo 3. Están Entre Nosotros 12/1. Mariano Mores.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. T 46-0280. Hoy, Happy. Feat. El Grito 2.

SAN CLEMENTE

TUYU
San Martín 181. T 52-1025. Hoy, Lo que el Agua se llevó.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar, 10 a 20.00. (bol cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari).

SANTA TERESITA

YANEL 1-2
Cale 32 e/ 3 y 4. T 52-0348. Hoy, El grito 2 - Guardianes de Alta Mar.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Deja Vu.

ATLAS
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Secretos Intimos.

SAN MARTIN 1 /2
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, El ilusionista – La Casa del Lago - Lo que el Agua se llevó.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Lun a Jue, 21.15 DARIO GRANDINETTI – JUAN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dir.: Oscar Martínez. Vie a Dom, 21.15 EL METODO GRONHOLM Con Gabriel Goyti, Alejandra Flechner, Martín Seefeld y Jorge Suárez. Loc. en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 ALGO MAS QUE FLAMENCO Grupo "Las Rocieras", Diego Girón (percusión) y Angel Balestrini (actuación y poemas). Sala Nachman. HOY, 21.00 DOÑA ROSITA, LA SOLTERA Dir.: Roxana Doglio HOY, 23.00 AMOR EN IRAK. Dir.: Eduardo Alías Loc. en venta.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 23.30 EL CLUB DEL SWING. Con los cantantes: Adriana Benítez, Ana de la Cuesta, Gustavo Danni y Fernando García. Dir.: musical: Lucio Diez. Dir.: Julio Darmandrail. Vie 19, 20.30 LA ZARZUELA DE HOY ...Y DE SIEMPRE!! Semimontadas. Dir.: Don Arturo Vega.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS.Dir.: Hilda Marcó HOY, 23.00 LA RATONERA DE A. Cristhie. Dir.: Francisco Rinaldi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 21.30 y 23.50 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, B Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y L Bianchi. Dir.: G Sofovich.

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Mar a dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Loc. en venta.

AULA MAGNA
Facultad de Derecho
25 de Mayo 2865. Mie, 21.30 GUAYAQUIL, EL ENCUENTRO de P. D´Onnell. LLITO CRUZ y RUBEN STELLA. Dir.: Lito Cruz.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mar a Dom, 21.00 y 23.00 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc. en venta. Dir.: L Cícero y P. Rago. Loc. en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Jue 22.00 (Vie/Sáb, 21.30 y 23.30) Dom, 21.30 Por primera vez en Mar del Plata NICO VAZQUEZ en MUTANDO. Dir.: M. Cosentino. Lun, 21.30 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir.: M. González Gil.

CULT.CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156.. Sáb a Lun, 21.45 YEPETO de R. Cossa. Lun/Mar/Jue, 22.00 (Sáb/Dom/Mie, 23.30) PELIGRO EXPLOSIVO. Varieté humor Mie 21.45 EL LOCO DE LA VIA de R. Amor.

E. CARRERAS
E. Ríos 1838. T 494-2753. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 JORGE CORONA presenta KING CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Loc. en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie a Dom, 21.30 FERNANDO PEÑA Y NO MOLESTE PRODUCCIONES presentan EL AÑO DEL LEBERWURST de Cristian Morales. Dir.: C Morales. Vie/Sáb, 23.00 SIT DOWN TRAGEDY con FERNANDO PEÑA. Loc. desde $20

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.15 ULTIMOS DÍAS DEL TREN A LA LUNA de Gastón Martelli. Dir.: Lara Serra.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mie a Dom 21.15 y 23:15 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Loc. en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mar, 21.30 y 23.15 HUGO ARANA y BETIANA BLUM en FILOMENA MARTURANO. Dir.: M. González Gil. Lun, 21.30 y 23.00 HUMBERTO TORTONESE en LA VOZ HUMANA de Cocteau.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie, 23.00 / Dom 21.00 LA SUPLENTE. Dir.: Mariano Moro. Mie/jue/Sáb, 21.00 ACTO ESCOLAR. Dir.: Eva Egido y R. Vejabalbán. Jue/Sáb, 23.00 (Vie, 21.00) QUIEN PROBO LO SABE. Dir.: Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie a Dom, 23.45 LAS DIVAS de Darío Squilllaci. 2do año. Loc. en venta.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Lun/Mar, 21.30 ARYENTAIN 2 de Fontanarrosa. DANIEL ARAOZ – COCO SILY – JEAN PIERRE NOHER – ROLY SERRANO. Loc. en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.30 MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dir.: José M. Paolantonio. Loc. en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.30 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Loc. en venta. Lun, 22.00 2do Espectáculo de los creadores de Todo X $2. DIEGO CAPUSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!. Loc. en venta.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 Nuevo Show de Magia del MAGO CABALEIRO. Magia y humor para toda la flía. Loc. en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir.: Reina Reech. Loc. en venta.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Diar, 0.30 PABLO MILLAN en RIENDO POR UN SUEÑO Show cómico musical. 4ta Temporada. Loc. en venta

RADIO CITY
San Luis 1752. 494-2950. Dom 21, 22.00 EBER LUDUEÑA en La Noche del 4. Todo el Humor del 4 más popular. Loc. en venta. Mar 23 / Mie 24, 20.00 DRACULA EL MUSICAL mas visto de Cibrian Malher. Unicas presentaciones. Entradas en venta San Luis 1752

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 21.30 CARLOS GARCIA en GARCIA EL DE LA GUIA. Showman Nro 1 de Argentina. Loc. en venta.

ROXY
San Luis 1752. Vie/Sáb, 23.00 FAVIO POSCA presenta ALITA DE POSCA. Funciones despedida. Loc. en venta en teatro

SANTA FE
Santa Fe 1850. Mar a Dom 0.45 TRANS-FRAPPE en Desesperadas. Show cómico musical. Nom Estrella de Mar 2001/2. Loc. en venta

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Mie/Jue, 21.30 (Vie a dom, 21.30 y 23.15) CARLOS BARRAGAN Campeón Mundial de Magia presenta su nuevo espectáculo. Loc. en venta

TIO CURZIO
Colón y la Costa.T 451-3115. Diar, 0.00 2 DE ORO ConCierto Teatrismo. Mariano Rey -Oscar Lajad. El Café Concert mas vivo que nunca. Loc. en venta

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Mar a Dom, 21.30 y 23.45 Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2. CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, MARIA MARTA SERRA LIMA, Gladys Florimonti, José Luis Gioia, Mario "Bicho" Gómez, Martín Russo y 20 bailarines en escena. Loc. en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 20.30 (Mal tiempo tamb 18.30) Visita guiada teatralizada VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria.

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. CICLO CINE DEBATE presenta EL CINE QUE NO VEMOS. Lun, 21.30 PLAYTIME (Francia, 1967) Dir.: J Tati. Con Barbara Dennek y Jacques Tati.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 LA NEGRA CHAGRA Folklore.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantantes inv: Eduardo Valentini, Jorge Alvarez. Director: J. Dávila. Vie 19, 19.00 Concierto de cámara DE BACH A PIAZZOLLA. Graciela Alias y Edgardo Roffe, piano y Arón Kemelmajer, violín Obras de Mozart, De Falla y Schumann.

AULA MAGNA Facultad de Derecho
25 de Mayo 2865. HOY, 22.00 ARMANI TRIO + LITTLE BIG BAND Armani /Hoyos/ Facciollo + Dorso/ Gesualdi/ Sanchez/Romano/Di Vie 19, 22.00 MILANO FARENGA ROMAIRONE TRIO – En Concierto.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B. Justo y España. HOY, 22.00 EL CHAQUEÑO PALAVECINO presenta El Gusto es Mio. Mie 24 / Jue 25, 21.30 JULIO BOCCA: Baila por ultima vez en Mar del Plata. Miér. 24: " Programa Uno" y jue. 25: "Adiós Hermano Cruel". Entradas en venta en San Luis 1752

GAP Disco
Constitución 5780. HOY, 21.00 puntual RATA BLANCA. Vie 19, 21.,00 BABASONICOS. Entradas en venta en San Luis 1752

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie, 22.00 JAF presenta AIRE y sus mejores temas. Loc. en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Lun 22, 22.00 JOSE VELEZ. Unica presentación. Loc. en venta

RADIO CITY
San Luis 1752. 494-2950. Lun 22, 21.30 LUCIANO PEREYRA en Dispuesto a amarte. Entradas en venta en San Luis 1752

ROXY
San Luis 1752. 494-2950. Lun 22, 21.30 ABEL PINTOS. Unica presentación. Entradas en venta en San Luis 1752

RE FA SI
Av. Luro 2331.T 492-5103.Vie a Dom, 21.30 Argentina Canta En Mar Del Plata presenta a CESAR ISELLA. Inv. Polo Román. Lun/Mar. CUTY & ROBERTO CARABAJAL. Mie / Jue CHANGO NIETO. Inv Carla Nieto. Loc. en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag. Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/ Sab 23.30 shows en vivo.

TIO CURZIO
Colón y la Costa. Salón Dorado. Lun/Mar, 21.30 ROXANA BONETO. Jue, 21.30 DANGER FOUR Tributo Beatles. Dom, 21.30 BIG BAND. Salón Cascada: Mie, 22.00 DR QUEEN.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.00 Ciclo Jue. de Jazz en Villa Victoria DIXIE JAZZ Y BLUES Org: Mar del Plata Jazz Club.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-VERONICA MARS.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.00
11-EL CHAPULIN COLORADO.
8.30
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
10.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
11.00
11-EL CHAVO.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
11-POR EL MUNDO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
14.00
7-YO AMO AL ESPECTACULO.
11-LA LEY DEL AMOR.
14.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ARGENTINA DOC.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
15.30
9-RICOS Y MOCOSOS.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
16.15
11-LA MESTIZA.
13-MUNDO DE FIERAS.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA FEA MAS BELLA.
17.30
11-LOS SIMPSON.
13-TIERRA DE PASIONES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FRIJOLITO.
20.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
13-TELENOCHE.
20.30
2-TIEMPO LIMITE ATP.
9-BENDITA TV.
11-GRAN HERMANO.
21.00
7-VISION 7.
11-LOS SIMPSON.
21.30
2-FUERA DE FOCO.
9-SHOWMATCH.
11-HECHIZADA.
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-TANGO EN EL COLON.
11-GRAN HERMANO.
22.30
13-POLICIAS EN ACCION.
23.00
2-24.
23.30
13-ALESSANDRA, SOLO SEXO.
23.45
9-TELENUEVE.
24.00
2-MI NUEVO YO.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
9-DOBLE VENGANZA.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
13-VAS A GANAR.
1.15
9-CONTACTO SOLIDARIO.
1.20
9-CALL TV.
1.30
7-FICCIONES DE LO REAL.
11-GRAN HERMANO.
2.30
7-CINE PARA TODOS.

Página/12

9 770329 133048

www.miguelrep.com.ar

Rep











¿Hongos nucleares a la vista?

Por Juan Gelman

El jefe del Pentágono lo dijo claramente: el envío de más tropas a Irak, de otro portaaviones y más buques de guerra al Golfo Pérsico y el despliegue de más misiles Patriot en Medio Oriente persiguen la finalidad de "contener a Irán". "Irán se está portando mal en muchos asuntos", por ejemplo metiéndose en Irak, dijo el compungido Robert Gates. Por las dudas, aclaró que la región tiene interés estratégico para EE.UU. y que debía prepararse para una larga estancia de sus tropas allí. Como opina esta cuarteta del poeta francés Pierre Mac Orlan: "Se dice que el dinero no tiene olor,/pero el petróleo me desmiente:/cuando se evapora en Tampico/vuelve un pasado que provoca el vómito". ¿Pasado?

La Casa Blanca se alista para bombardear a Irán y no sólo sus instalaciones nucleares, también sus pozos petrolíferos, lo que provocaría un alza de precios del oro negro que dará muchos dolores de cabeza a todo el mundo. El coronel de aviación (R) Sam Gardiner, experto en estrategia militar y ex profesor del Colegio Nacional de Guerra estadounidense, anuncia que los efectivos navales y aéreos norteamericanos terminarán a fines de febrero su emplazamiento alrededor del nuevo objetivo (*www.theleftcenter.com*, 14-1-07). Según el *Arab Times* (16-1-07), en una reciente reunión que Bush sostuvo con Cheney, la Rice, Gates y otros altos funcionarios se estudió detalladamente el plan de ataque: se produciría antes de abril y comenzaría desde el mar. Abril, "el mes más cruel" al decir de Eliot, es el último de Tony Blair en su cargo. "Aunque el secretario de Defensa, Robert Gates, y la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, sugirieron que se posponga el bombardeo, el presidente Bush y el vice Dick Cheney insistieron en atacar Teherán sin entablar negociaciones", confió lo que para el periódico kuwaití es una fuente fidedigna.

Esta fuga hacia delante que empujan W. y Dick tendría consecuencias catastróficas. La nueva doctrina militar de Washington ya no se basa en utilizar bombas nucleares "como último recurso", sino en "un abanico de capacidades de ataque" que incluye esas armas en acciones ofensivas y presuntamente "defensivas". Quien lea el texto de la "Doctrina para las operaciones nucleares conjuntas" (DJNO, por sus siglas en inglés) verá que se ha previsto "integrar los ataques convencionales y nucleares... esto es crucial para el éxito de una estrategia abarcadora" (*http://zfacts.com*, 15-3-05). Se emplearán las "mini-nukes" (bombas nucleares tácticas, les dicen), que se declaran "seguras para la población civil circundante". Curiosamente, ni éstas, ni las bombas de racimo, ni las armas químicas y biológicas de tal "caja de herramientas" –según define el documento del Pentágono– son consideradas armas de destrucción masiva. Por supuesto: el derecho de su uso y posesión sólo cabe a EE.UU. y sus aliados.

La DJNO va lejos: "El planeamiento responsable de la seguridad exige la preparación ante amenazas que son posibles, aunque hoy tal vez improbables... Las fuerzas militares deben prepararse para actuar contra las armas y capacidades que existen o existirán en el futuro próximo aunque no haya escenarios de guerra probables a la vista". Dos años antes de asentar esta doctrina por escrito ya se había realizado la "acción anticipatoria" en Irak y ahora, por qué no, se aplicaría a Irán, que desarrolla un programa con el que podrá obtener un arma nuclear sólo dentro de 10 años en opinión de los servicios de inteligencia de EE.UU. Da igual: se trata de una "amenaza posible, aunque hoy tal vez improbable". Con esa doctrina-pretexto, quién se salva.

La planificación de los bombardeos aéreos contra Irán comenzó a mediados de 2004. W. Bush dictó la orden presidencial titulada "Autorización para el despliegue de armas nucleares, NSPD 35" (*www.fas.org*, mayo de 2004). El documento es secreto, pero hay nítidos indicios de que el Medio Oriente lo padecerá, como prueba la concentración de fuerzas navales en el Golfo Pérsico que anunciara W. Bush. EE.UU. estaría actualmente "instalando armas nucleares tácticas del tipo B61 en el sur de Irak como parte de un plan para golpear a Irán desde esa zona en el caso de que Irán responda a un ataque israelí contra sus instalaciones nucleares", informó el periódico turco *Yenbi Safat* (BBC, 20-12-06). Israel posee de 100 a 200 cabezas nucleares estratégicas y Washington y Tel Aviv han confirmado su colaboración a fin de que "la flota israelí de submarinos Dolphin disponga de misiles de crucero Harpoon armados con cabezas nucleares" (*The Observer*, 12-10-03). Viene mal.

"Armas nucleares de EE.UU. en Europa" se titula el documento desclasificado en virtud de la ley de libertad de información en el que se declara que EE.UU. "puede emplear sus fuerzas nucleares (en el Viejo Continente) en otras áreas que las controladas por el Comando Europeo estadounidense" para apoyar "misiones nucleares en el Medio Oriente incluso, potencialmente, contra Irán y Siria" (*www.nukestrat.com/us/afn/nato.htm*, febrero de 2005). Hace tiempo que la Casa Blanca toma medidas militares para concretar lo que ahora asoma. Ya se escuchan pretextos para atacar a Irán que huelen como los arsenales de armas de destrucción masiva de Saddam Hussein que nunca se encontraron. La Casa Blanca terminará pronto los preparativos para incendiar el Medio Oriente. Bastará entonces una chispa para que reaparezcan los hongos nucleares en los cielos del mundo.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 22°. Máxima: 32°.

12.00
- *Una larga historia con muchos nudos. Fluxus en Alemania 1962 - 1994.* Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.
- *Pícaro y seductor*, de Max Cachimba. C.C. Recoleta, Junín 1930.

17.00
- *No estoy acá para que me amen*, con dirección de Stéphane Brizé. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

19.00
- Babasónicos. The Roxy, Pueblo Límite, Av. Buenos Aires 2600, Villa Gesell.

20.30
- *Buenos Aires de tango*, con dirección coreográfica de Mariano Suazo y Silvia Vaccaro. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

21.00
- *La brutalidad de los hombres*, videointervención. Facultad de Derecho, Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón.
- *Sanos y salvos*, de Gerardo Hochman. Auditorio Buenos Aires, Av. del Libertador y Pueyrredón.
- *Espía a una mujer que se mata*, con dirección de Daniel Veronese. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. **Reestreno**.
- Botellas al Río de la Plata. La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155.
- En el ciclo *Verano Planeta 2007* se presentará Federico Andahazi con una charla acerca de su última novela, *El conquistador.* Sheraton Mar del Plata Hotel, Av. Paso y Alem.

21.30
- *Sé muy bien que vendrás*, arreglos y dirección musical: Alejandro Terán. Velma Café, Gorriti 5520/30.

22.00
- *El monkey*, con dirección de Max Webster. Sala Solidaridad, Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Estreno**.
- Jan Reinen, Bernardo Baraj y Juan Antonio Rodríguez. Todo Mundo!, Anselmo Aieta 1095.
- José Larralde. Teatro Auditorium Casino, Av. 2 esquina Calle 91, Necochea.

CARTAS

Plazas

En estos días encontramos por muchos puntos de la Capital nuevas plazas remodeladas y otras en camino, nuevos árboles plantados y en todos ellos se nos anuncia que es obra del Ministerio de Espacios Públicos. Llegué a ver una propaganda institucional por televisión con las mejoras realizadas en varios puntos de la ciudad y se veía muy lindo. Es por ello que todavía indignan más las dos "plazas", si se les puede dar ese nombre, que "alguien" construyó frente al Centro de Salud Nº 20 de nuestra Capital, situado en Ana Mª Janer y Charrúa. Estas "plazas" no salieron ni saldrán nunca por televisión, tampoco nadie les puso nunca el rótulo de quienes las construyeron, ni a los arbolitos, que no plantaron, la leyenda de Ministerio de Espacio Público. ¿Será porque esas dos placitas están en medio de la Villa 1-11-14, en medio de la Villa del Bajo Flores y que sólo van a pisarlas los pobres, que se pueden hacer de cualquier manera? ¿Que se pueden dejar sin terminar? ¿Que no se plantan los árboles? ¿Que nadie las cuida y mantiene? Para hacer lo que hicieron, mejor no hubieran hecho nada. Los invito a venir a verlas.

Francisco Olveira Fuster
DNI: 18.798.064

Padre Meinville

Me gustó leer el reportaje que mi abuelo, el poeta y periodista Alberto Larrán de Vere, le realizara al padre Meinville en el verano de 1940. Muchos regalos he recibido de la vida y uno de los más bellos es ser nieto de Larrán de Vere y haber gozado de su afecto hasta mis 16 años. Mi abuelo estaba en los antípodas ideológicos de Meinville. Era anticlerical, antifascista, iluminista, panteísta, volteriano, miembro de la masonería, antifranquista y admirador de Fidel Castro; detestaba al nazismo, era aliadófilo y odiaba la política internacional de EE.UU. No era "gorila" pero sí un irredimible antiperonista. Hoy que justamente estoy preparando un video sobre su vida, me ha resultado un verdadero regalo leer el artículo. Pero hay algo muy importante que mi abuelo seguro comparte con el padre Meinville. Era de los hombres que hacen: fue uno de los fundadores de la Biblioteca Argentina para Ciegos y admiraba a los trabajadores sociales.

Alberto Larrambebere